

Inhaltsverzeichnis

Vorwort — V

Inhaltsverzeichnis — VII

Siglenverzeichnis — XIII

Schreibkonventionen — XV

1 Vorüberlegungen, Forschungsüberblick und theoretische Grundlagen — 1

1.1 Einführung — 1

1.2 Basis: Begriff und Belege — 2

1.2.1 Etymologie — 2

1.2.2 Überlieferung — 3

1.2.2.1 Literarische Texte — 4

1.2.2.2 Toponyme — 4

1.2.2.3 Runensteine — 6

1.2.2.4 Runeninschriften auf Brakteaten — 8

1.3 Forschungsüberblick — 9

1.4 Grundlagen der Untersuchung — 15

1.5 Einzelkriterien der Untersuchung — 16

1.5.1 Text(re-)produktion — 16

1.5.1.1 Originalität — 16

1.5.1.2 Formale und ästhetische Aspekte — 17
Sprecherorientierung und Publikum — 17

Stilistik — 18

1.5.1.3 Performative Aspekte — 20

1.5.2 Situationskontext — 20

1.5.3 Informations(re-)produktion — 21

1.5.3.1 Informationsarten — 21

1.5.3.2 Informationskontext (Motivation/Organisation) — 22

1.5.3.3 Tradierung — 23

1.5.3.4 Validierung — 24

1.6 Exkurs: Kompetitivität – Wissenswettstreit und *mannjafnaðr* — 25

2 Die Weisheit des Riesen – *Vafþrúðnismál* — 32

2.1 Einführung — 32

2.2 Close Reading — 34

2.2.1 Der Wissensdialog — 48

2.2.2 Exkurs: *Vafþrúðnir* und Namen — 54

2.2.3 Einladung und Statuserhöhung — 58

2.2.4 Exkurs: *fróðr/svinnr* — 59

2.2.5 Strophenauswertung — 65

2.2.5.1 Vierersequenz 1: Str. 20–27 — 65

2.2.5.2 Vierersequenz 2: Str. 28–35 — 66

2.2.5.3 Vierersequenz 3: Str. 36–43 — 68

2.2.5.4	Exkurs: Die Regeln des Wettstreits —	70
2.2.5.5	Antworten Vafþrúðnirs und Vierersequenz 4: Str. 44–51 —	76
2.2.5.6	Exkurs: Str. 48 —	78
2.2.5.7	Abschluss der Sequenz —	80
2.2.5.8	Odins letzte Fragen —	81
2.3	(Kon-)Texte des Thuls in den <i>Vafþrúðnismál</i> —	88
2.3.1	Text(re-)produktion —	88
2.3.1.1	Originalität —	88
2.3.1.2	Formalästhetik (Stilistik, Sprecherorientierung, Publikum) —	89
	Publikum und Sprecherorientierung —	90
	Stilistik —	91
2.3.1.3	Performative Aspekte —	92
2.3.1.4	Situationskontext —	93
2.3.1.5	Rollen und Autorität —	93
2.3.2	Informations(re-)produktion —	94
2.3.2.1	Informationsarten —	94
2.3.2.2	Informationskontext —	95
2.3.2.3	Tradierung —	96
2.3.2.4	Validierung —	97
2.4	Zusammenfassung und Fazit —	98
3	Wider den Helden – <i>Regins-</i> und <i>Fáfnismál</i> —	100
3.1	Einführung —	100
3.2	Close Reading —	102
3.2.1	Charakterisierung Reginns —	104
3.2.2	Hort erzählung —	106
3.2.3	Verhältnis zu Sigurd und Versprechen der Ziehvaterschaft —	107
3.2.4	Erstes <i>eggja</i> —	108
3.2.5	Vaterrachefahrt und Proklamation —	112
3.2.6	Zweites <i>eggja</i> und Drachenkampf —	114
3.2.7	Fürsten- und Siegeslob —	115
3.2.8	Wortgefecht —	116
3.2.9	Exkurs: Reginns Schuld —	119
3.2.10	Herz und weiteres Wortgefecht —	124
3.2.11	Sprecherfragen —	130
3.2.12	Die Vogelstrophen —	133
3.3	(Kon-)Texte des Thuls in <i>Regins-</i> und <i>Fáfnismál</i> —	139
3.3.1	Text(re-)produktion —	139
3.3.1.1	Originalität —	139
3.3.1.2	Formalästhetik (Stilistik, Sprecherorientierung, Publikum) —	140
3.3.1.3	Performative Aspekte —	142
3.3.1.4	Situationskontext —	142
3.3.1.5	Rollen und Autorität —	143

3.3.2	Informations(re-)produktion —	146
3.3.2.1	Informationsarten —	146
3.3.2.2	Informationskontext —	146
3.3.2.3	Tradierung —	147
3.3.2.4	Validierung —	148
3.4	Zusammenfassung und Fazit —	149
4	<i>Pyle on Engla lande</i> – altenglische Belege, <i>Beowulf</i> —	151
4.1	Überblick: Der Thul in der altenglischen Literatur —	151
4.1.1	<i>Widsið</i> —	151
4.1.2	Belege in nicht-narrativen Texten —	153
4.2	Besiegter <i>taunter</i> , loyaler (?) <i>king's man</i> – Unferð im <i>Beowulf</i> —	157
4.2.1	Close Reading —	158
4.2.1.1	Beowulfs Eintritt und Wortwechsel mit Hroðgar —	158
4.2.1.2	Unferð —	165
4.2.1.3	Das <i>flyting</i> —	168
	Unferðs Angriff —	172
	Beowulfs Verteidigung —	177
	Beowulfs Attacke —	184
	Reaktion und Ausklang —	197
	Unferð und Hrunting —	200
4.2.2	Exkurs: Jüngere Theorien über Unferð —	210
4.2.2.1	Enright: Der Thul als Vermittler zwischen <i>warband</i> und König —	211
4.2.2.2	Donovan: Der Thul als frühmittelalterlicher <i>fool</i> —	215
4.2.2.3	Gwara: Thul und heroische Identität —	226
4.3	(Kon-)Texte des Thuls im <i>Beowulf</i> —	248
4.3.1	Text(re-)produktion —	248
4.3.1.1	Originalität —	248
4.3.1.2	Formale und ästhetische Elemente —	249
	Sprecherorientierung und Publikum; Wirkung —	249
	Stilistik und Bewertung —	252
4.3.1.3	Performative Aspekte —	253
4.3.1.4	Situationskontext —	254
4.3.1.5	Rollen und Autorität —	255
4.3.2	Informations(re-)produktion —	256
4.3.2.1	Informationsarten —	256
4.3.2.2	Informationskontext —	257
4.3.2.3	Tradierung —	257
4.3.2.4	Validierung —	258
4.4	Zusammenfassung und Fazit —	260
5	Mythen, Runen, Vielgestalt – <i>Hávamál</i> —	262
5.1	Einführung —	264
5.2	Der Thul in <i>Hávamál</i> -Strophe 80 —	266

- 5.2.1 Kontext der Belegstrophe — **267**
- 5.2.2 (Kon-)Texte des Thuls in *Hávamál*-Strophe 80 — **273**
- 5.2.2.1 Text(re-)produktion — **273**
 - Originalität — **275**
 - Formalästhetik und performative Aspekte — **275**
 - Situationskontext, Rollen und Autorität — **276**
 - Exkurs: *fimbul-* — **277**
- 5.2.2.2 Informations(re-)produktion — **289**
 - Informationsarten — **289**
 - Informationskontext — **289**
 - Tradierung — **289**
 - Validierung — **289**
- 5.2.3 Fazit — **290**
- 5.3 Der Thul in *Hávamál*-Strophe 111 — **290**
- 5.3.1 Kontext der Belegstrophe — **291**
- 5.3.1.1 Sprecheridentität und Verortung – *ec* und Odin in *Háva holl* — **296**
- 5.3.1.2 Urduell und *pular stóll* — **304**
- 5.3.1.3 Exkurs: Der *pulr*-Stuhl und die *Rímur* — **307**
- 5.3.2 (Kon-)Texte des Thuls in *Hávamál*-Strophe 111 — **313**
- 5.3.2.1 Text(re-)produktion — **313**
 - Originalität — **313**
 - Formalästhetik (Stilistik, Sprecherorientierung, Publikum) — **313**
 - Performative Aspekte — **316**
 - Situationskontext — **317**
 - Rolle und Autorität — **317**
- 5.3.2.2 Informations(re-)produktion — **318**
 - Informationsarten — **318**
 - Exkurs: Das Hängeritual nach Adam von Bremen — **318**
 - Informationskontext — **321**
 - Tradierung — **321**
 - Validierung — **322**
- 5.3.3 Fazit — **322**
- 5.4 Der Thul in *Hávamál*-Strophe 134 — **323**
- 5.4.1 Kontext der Belegstrophe — **323**
- 5.4.1.1 *Hávamál* und *Hugsvinnsmál* — **329**
- 5.4.1.2 *vilmǫgom* — **334**
- 5.4.2 (Kon-)Texte des Thuls in *Hávamál*-Strophe 134 — **346**
- 5.4.2.1 Text(re-)produktion — **346**
 - Originalität — **346**
 - Formalästhetik (Stilistik, Sprecherorientierung und Publikum) — **347**
 - Performative Aspekte — **348**
 - Situationskontext — **348**

	Rollen und Autorität — 349
5.4.2.2	Informations(re-)produktion — 351
	Informationsarten und Informationskontext — 351
	Tradierung — 352
	Validierung — 352
5.4.3	Fazit — 353
5.5	Der Thul in <i>Hávamál</i> -Strophe 142 — 353
5.5.1	Kontext der Belegstrophe — 354
5.5.1.1	Exkurs: <i>Hroptr</i> — 359
5.5.2	(Kon-)Texte des Thuls in <i>Hávamál</i> -Strophe 142 — 361
5.5.3	Fazit — 362
5.6	Zusammenfassung: Der Thul in den <i>Hávamál</i> — 363
5.7	Nachsatz: Texteinheit und editorische Zusätze — 364
5.7.1	Exkurs: Vogts Interpretation des <i>Íslendingadrápa</i> -Belegs — 368
6	Zusammenfassung und Abschluss — 375
7	Bibliographie — 385
7.1	Primärliteratur — 385
7.2	Referenzwerke — 387
7.3	Sekundärliteratur — 388
	Register — 399