

Inhaltsverzeichnis

<i>Reinhold Görling</i> Grußwort	9
-------------------------------------	---

<i>Bernhard Dieckmann, Hans Malmede, Katrin Ullmann</i> Identität – Bewegung – Inszenierung	13
--	----

<i>Vittoria Borsò</i> Materialität, Medialität und Immanenz: Wider die Medialität als Drittes	19
--	----

Identität – Erinnerung

<i>Dominik Maeder</i> Zwischen Eingedenken und Unvergesslichem. Erinnerungsformen in den Romanen Jorge Semprúns	39
--	----

<i>Thomas Herget</i> Photographisches Gedächtnis. Zur Konstruktion der Erinnerung im Medium der Photographie	55
---	----

<i>Dagny Riegel</i> Trauma über den Tod hinaus. Das Verhältnis von Gedächtnis zu Körper und Raum am Beispiel von MEMENTO und ANDERLAND	67
---	----

<i>Marius Rocholl</i> Intermediales Erzählen in Pedro Almodóvars LA MALA EDUCACIÓN – SCHLECHTE ERZIEHUNG	83
---	----

<i>Claudia Blum</i> Der hybride Raum als neue Weltordnung? Identität im „cinéma beur“	97
--	----

<i>Katrin Ullmann</i> „Sometimes I feel more Morocco than French.“ Selbstverortungen junger Europäer in der Gegenwart	109
--	-----

Bewegung – Raum – Zeit

Michael Kempmann

Neuronale Resonanz und Habitus: Über Verhältnisse zwischen neuro- und kulturwissenschaftlichen Kommunikationsmodellen 127

Stephan Trinkaus

Mit der Arbeit aufhören – Spiel, Objektbeziehung und Medialität 139

Franz Frank

Unscharfe Sektoren – Beobachtungen zum kinematographischen Raum 147

Benjamin-Lew Klon

Im Spiegelkabinett des Wong Kar-Wai 163

Alexandra Mächtel

Der Laser, das unerforschte Medium in der Medienwissenschaft 177

Holger Beßlich

Die Wiederkehr des Gleichen? Über die (Un-)Wiederholbarkeit im Fußball 193

Inszenierung

Timo Skrandies

Ästhetische Räume, künstlerische Strategien und die Politik der Kunst. Das Beispiel Gregor Schneider 205

Maike Vollmer

Noch nicht Bild – Zur Funktion der Performativität im zeitgenössischen Tanz 225

Pamela Geldmacher

Eine performative Suche nach (Auf-)Brüchen der Geschlechterordnung 239

Gregor Kühn

Cross-Dressing und das dritte Geschlecht 251

<i>Koray Çoban</i> Anarchy in the media?	263
<i>Christina Gregor</i> Eine Kontroverse um den Begriff Public Diplomacy und die Methoden der strategischen Vermarktung US-amerikanischer Außenpolitik	273
Autorinnen und Autoren	287