

Inhalt

Editorial	7
-----------------	---

Weibliche Perspektiven auf ‚männliche‘ Themen

Frank Krause

,Weib‘ und ‚Geist‘ im Großen Krieg: Pazifismus und Geschlecht im Expressionismus	13
---	----

Rolf Löchel

Fatal ist die Liebe der Mutter, letal die Sehnsucht der Tochter. Mütter und der Generationenkonflikt in literarischer Prosa von Expressionistinnen	29
--	----

Weiblicher Expressionismus im Film

Ricarda Hirte

<i>Der Golem wie er in die Welt kam</i> von Paul Wegener und die Verkörperung des Weiblichen in der Figur Miriams, interpretiert von Lyda Salmonova	45
---	----

Matthias C. Hänselmann

„Ich bin nicht modern“ – Lotte Reiniger und der expressionistische Film	56
--	----

Expressionistinnen in der bildenden Kunst

Jens-Henning Ullner

„Die letzte Woche habe ich gelebt wie im Rausche“. Selbstporträts expressionistischer Künstlerinnen	71
--	----

Lisa Hörstmann

Südafrikanische Expressionistinnen in Berlin: Irma Stern (1894–1966) und Maggie Laubser (1886–1973)	82
--	----

<i>Martina Dlugaczyk</i>	
Von non-finito Skulpturen bis Dioramen. Der Mensch und seine Existenz im Werk von Tina Haim-Wentscher	92
<i>Marina Linares</i>	
Käthe Kollwitz. Eine Ästhetik im Spannungsfeld zwischen privatem (Er-)Leben und politischer Agitation	106
 Weibliche Wirkungsmöglichkeiten in der Architektur	
<i>Rixt Hoekstra</i>	
Margaret Staal-Kropholler, eine weibliche Ausnahmehrscheinung in der niederländischen expressionistischen Architektur	123
 Rezensionen	137
Abbildungsverzeichnis	142
Call for Papers: Wahnsinn	145