

# Inhalt

Editorial .....	7
-----------------	---

## Weibliche Perspektiven auf ‚männliche‘ Themen

*Frank Krause*

‚Weib‘ und ‚Geist‘ im Großen Krieg: Pazifismus und Geschlecht im Expressionismus .....	13
---	----

*Rolf Löchel*

Fatal ist die Liebe der Mutter, letal die Sehnsucht der Tochter. Mütter und der Generationenkonflikt in literarischer Prosa von Expressionistinnen .....	29
--	----

## Weiblicher Expressionismus im Film

*Ricarda Hirte*

<i>Der Golem wie er in die Welt kam</i> von Paul Wegener und die Verkörperung des Weiblichen in der Figur Miriams, interpretiert von Lyda Salmonova .....	45
---	----

*Matthias C. Hänselmann*

„Ich bin nicht modern“ – Lotte Reiniger und der expressionistische Film .....	56
--	----

## Expressionistinnen in der bildenden Kunst

*Jens-Henning Ullner*

„Die letzte Woche habe ich gelebt wie im Rausche“. Selbstporträts expressionistischer Künstlerinnen .....	71
--	----

*Lisa Hörstmann*

Südafrikanische Expressionistinnen in Berlin: Irma Stern (1894–1966) und Maggie Laubser (1886–1973) .....	82
--	----

*Martina Długaiczka*

Von non-finito Skulpturen bis Dioramen. Der Mensch und  
seine Existenz im Werk von Tina Haim-Wentscher . . . . . 92

*Marina Linares*

Käthe Kollwitz. Eine Ästhetik im Spannungsfeld  
zwischen privatem (Er-)Leben und politischer Agitation . . . . . 106

## **Weibliche Wirkungsmöglichkeiten in der Architektur**

*Rixt Hoekstra*

Margaret Staal-Kropholler, eine weibliche Ausnahmerecheinung  
in der niederländischen expressionistischen Architektur . . . . . 123

**Rezensionen** . . . . . 137

Abbildungsverzeichnis . . . . . 142

Call for Papers: Wahnsinn . . . . . 145