

# Inhalt

I	Einführung, Probleme, Thesen: Ernst Wilhelm Nays <i>Vom Gestaltwert der Farbe</i> als „Quelle und Untersuchungsgegenstand“ .....	9
II	Rahmenbedingungen und die Rolle von Kunst und Künstler .....	31
II.1	„Autonome“ Kunst als „Bezirk der Vorbildlichkeit“ .....	31
II.2	Die Rolle von Kunst und Künstler .....	40
II.3	E. W. Nay im kunsthistorischen Umfeld – Zeitbezug, Selbstdarstellung und Fremdurteil .....	49
III	Theorie und Praxis: E. W. Nays <i>Vom Gestaltwert der Farbe</i> als Künstlertheorie .....	83
III.1	Kommentarliteratur – Aufgaben und Kritik .....	83
III.2	E. W. Nay als Theoretiker .....	88
	Nay über Theoriebildung und ihre Beziehung zum Bild .....	88
	Der Stellenwert von <i>Vom Gestaltwert der Farbe</i> .....	100
	Die Rezeption Nays als Theoretiker .....	106
	Nay und Haftmann .....	111
III.3	<i>Vom Gestaltwert der Farbe</i> als Künstlertheorie .....	121
	Beschreibung und Einordnung .....	121
	Form und Textstruktur .....	134
	Sprache .....	136
III.4	Textanalyse: Inhalt und Interpretation .....	142
	Titel .....	142
	<i>Einleitung</i> .....	143
	1. <i>Die Fläche</i> .....	154
	2. <i>Chromatik. Über die Übereinstimmung von Farbe und Fläche</i> . . . . .	159
	3. <i>Rhythmus und Bewegung</i> .....	168

4.	<i>Volumen</i> . . . . .	171
5.	<i>Die Veranstaltung</i> . . . . .	175
6.	<i>Funktion und Relation</i> . . . . .	178
7.	<i>Kontrapunkt</i> . . . . .	184
8.	<i>Die Zahl</i> . . . . .	189
9.	<i>Das graphische Element</i> . . . . .	190
10.	<i>Human</i> . . . . .	194
11.	<i>Das Geistige</i> . . . . .	196
12.	<i>Kontakt</i> . . . . .	198
13.	<i>Wahrheit</i> . . . . .	200
III.5	Ergebnisse der Textanalyse: Zusammenfassung und Ausblick . . . . .	202
<b>IV</b>	<b>Kontextualisierung</b> . . . . .	207
IV.1	Die Suche nach einem neuen ‚Weltbild‘ . . . . .	207
	Kunst und Erkenntnis: Bilder als Welt-Bilder und ‚Schule des Sehens‘ . . . . .	207
	,Tabula rasa‘: Die Suche nach Orientierung und Identität . . . . .	247
	Das abstrakte Bild als Raumbild und ‚Heilung‘ . . . . .	258
	Die Rolle von Kunst und Künstler – Zusammenfassung . . . . .	285
IV.2	Die neu geordnete Welt . . . . .	292
	Wissenschaft und Technik als Perspektiven der Welterfahrung . . . . .	292
	,Segmentierung‘ und ‚Atomisierung‘ . . . . .	326
	Die Welt als ‚Weltganzes‘ . . . . .	346
	Die Umsetzung in der ‚arithmetischen Bildform‘ . . . . .	364
	Raum und Geopolitik . . . . .	380
IV.3	,Weltsprache Kunst‘ und Kosmopolitismus . . . . .	412
	,Weltsprache Kunst‘ und ‚Abstraktion als Weltsprache‘ . . . . .	412
	Beteuerungen des ‚Menschlichen‘ und ‚mythische Bindung‘ . . . . .	445
	Der ‚neue Mensch‘ als Kosmopolit . . . . .	481
	Zusammenfassung und Ausblick . . . . .	499
	Literatur . . . . .	511
	Abbildungsnachweis . . . . .	557