

Inhalt

| | | |
|-------|--|-----|
| I | Einführung, Probleme, Thesen: Ernst Wilhelm Nays <i>Vom Gestaltwert der Farbe</i> als „Quelle und Untersuchungsgegenstand“ | 9 |
| II | Rahmenbedingungen und die Rolle von Kunst und Künstler | 31 |
| II.1 | „Autonome“ Kunst als „Bezirk der Vorbildlichkeit“ | 31 |
| II.2 | Die Rolle von Kunst und Künstler. | 40 |
| II.3 | E. W. Nays im kunsthistorischen Umfeld – Zeitbezug, Selbstdarstellung und Fremdurteil | 49 |
| III | Theorie und Praxis: E. W. Nays <i>Vom Gestaltwert der Farbe</i> als Künstlertheorie | 83 |
| III.1 | Kommentarliteratur – Aufgaben und Kritik | 83 |
| III.2 | E. W. Nays als Theoretiker | 88 |
| | Nays über Theoriebildung und ihre Beziehung zum Bild | 88 |
| | Der Stellenwert von <i>Vom Gestaltwert der Farbe</i> | 100 |
| | Die Rezeption Nays als Theoretiker. | 106 |
| | Nays und Haftmann. | 111 |
| III.3 | <i>Vom Gestaltwert der Farbe</i> als Künstlertheorie | 121 |
| | Beschreibung und Einordnung | 121 |
| | Form und Textstruktur | 134 |
| | Sprache | 136 |
| III.4 | Textanalyse: Inhalt und Interpretation | 142 |
| | Titel | 142 |
| | <i>Einleitung</i> | 143 |
| | 1. <i>Die Fläche</i> | 154 |
| | 2. <i>Chromatik. Über die Übereinstimmung von Farbe und Fläche.</i> . . . | 159 |
| | 3. <i>Rhythmus und Bewegung</i> | 168 |

| | | |
|-----------|--|--|
| | 4. <i>Volumen</i> | 171 |
| | 5. <i>Die Veranstaltung</i> | 175 |
| | 6. <i>Funktion und Relation</i> | 178 |
| | 7. <i>Kontrapunkt</i> | 184 |
| | 8. <i>Die Zahl</i> | 189 |
| | 9. <i>Das graphische Element</i> | 190 |
| | 10. <i>Human</i> | 194 |
| | 11. <i>Das Geistige</i> | 196 |
| | 12. <i>Kontakt</i> | 198 |
| | 13. <i>Wahrheit</i> | 200 |
| III.5 | Ergebnisse der Textanalyse: Zusammenfassung und Ausblick. | 202 |
| IV | Kontextualisierung | 207 |
| IV.1 | Die Suche nach einem neuen ‚Weltbild‘ Kunst und Erkenntnis: Bilder als Welt-Bilder und ‚Schule des Sehens‘ ‚Tabula rasa‘: Die Suche nach Orientierung und Identität. Das abstrakte Bild als Raumbild und ‚Heilung‘ Die Rolle von Kunst und Künstler – Zusammenfassung | 207 207 247 258 285 |
| IV.2 | Die neu geordnete Welt Wissenschaft und Technik als Perspektiven der Welterfahrung ‚Segmentierung‘ und ‚Atomisierung‘ Die Welt als ‚Weltganzes‘. Die Umsetzung in der ‚arithmetischen Bildform‘ Raum und Geopolitik | 292 292 326 346 364 380 |
| IV.3 | ‚Weltsprache Kunst‘ und Kosmopolitismus ‚Weltsprache Kunst‘ und ‚Abstraktion als Weltsprache‘ Beteuerungen des ‚Menschlichen‘ und ‚mythische Bindung‘ Der ‚neue Mensch‘ als Kosmopolit | 412 412 445 481 |
| | Zusammenfassung und Ausblick | 499 |
| | Literatur. | 511 |
| | Abbildungsnachweis. | 557 |