

Inhalt

<i>Margrit Tröhler</i> Vorwort	7	<i>Philipp Brunner</i> Iranisches Kino seit 1979	272
<i>Thomas Christen und Robert Blanchet</i> Einführung	8	<i>Tereza Smid</i> Filmschaffen in der Volksrepublik China nach 1982: Die Fünfte Generation und ihre Nachfolger	293
<i>Thomas Christen</i> Filmgeschichte und Filmgeschichtsschreibung	14		
<i>Sabina Brändli</i> Historischer Überblick: Von 1968 zum 11. September	20	4. Gender und Sexualität	
1. Erneuerungsbewegungen nach 1968		<i>Sabina Brändli</i> Der feministische Film seit den Siebzigerjahren	314
<i>Thomas Christen</i> Das politische Kino	28	<i>Philipp Brunner</i> Queer Cinema: Schwullesbisches Filmschaffen seit den Achtzigerjahren	339
<i>Thomas Christen</i> New Hollywood: Renaissance des amerikanischen Films	51	5. Postmoderne und Kino der Attraktionen	
<i>Thomas Christen</i> Black Cinema USA	75	<i>Robert Blanchet</i> Postmoderne und Film	358
<i>Thomas Christen</i> Der Neue Schweizer Film	93	<i>Robert Blanchet</i> Blockbuster und High Concept: Hollywoods Mainstreamkino nach 1975	395
<i>Julia Zutavern</i> Der Neue Deutsche Film	111	<i>Till Brockmann</i> Das moderne Hongkongkino	412
<i>Michèle Wannaz</i> Das New British Cinema	141	<i>Alexandra Schneider</i> «Bollywood»: Das kommerzielle Hindi-Kino in Indien	433
<i>Thomas Christen</i> Junges französisches Kino	166	<i>Robert Blanchet</i> Digitales Kino	446
2. Dritte Welt und Drittes Kino		6. Unabhängigkeit und Selbstbeschränkung	
<i>Thomas Christen</i> Schwarzafrikanisches Kino	182	<i>Robert Blanchet</i> US-Independents	462
<i>Thomas Christen</i> Drittes Kino	209	<i>Thomas Christen</i> Dogme '95: Rückkehr zum Grundlegenden	487
<i>Seraina Rohrer</i> Magischer Realismus im Film	229	Autorinnen und Autoren	
3. Filmemachen unter politischer Zensur		Bildnachweis	
<i>Sabina Brändli</i> Das Kino der moralischen Unruhe in Polen	250	Index	