

Inhalt

<i>Margrit Tröhler</i>		
Vorwort	7	
<i>Thomas Christen und Robert Blanchet</i>		
Einführung	8	
<i>Thomas Christen</i>		
Filmgeschichte und Filmgeschichtsschreibung	14	
<i>Sabina Brändli</i>		
Historischer Überblick: Von 1968 zum 11. September	20	
1. Erneuerungsbewegungen nach 1968		
<i>Thomas Christen</i>		
Das politische Kino	28	
<i>Thomas Christen</i>		
New Hollywood: Renaissance des amerikanischen Films	51	
<i>Thomas Christen</i>		
Black Cinema USA	75	
<i>Thomas Christen</i>		
Der Neue Schweizer Film	93	
<i>Julia Zutavern</i>		
Der Neue Deutsche Film	111	
<i>Michèle Wannaz</i>		
Das New British Cinema	141	
<i>Thomas Christen</i>		
Junges französisches Kino	166	
2. Dritte Welt und Drittes Kino		
<i>Thomas Christen</i>		
Schwarzafrikanisches Kino	182	
<i>Thomas Christen</i>		
Drittes Kino	209	
<i>Seraina Rohrer</i>		
Magischer Realismus im Film	229	
3. Filmemachen unter politischer Zensur		
<i>Sabina Brändli</i>		
Das Kino der moralischen Unruhe in Polen	250	
<i>Philipp Brunner</i>		
Iranisches Kino seit 1979		272
<i>Tereza Smid</i>		
Filmschaffen in der Volksrepublik China nach 1982: Die Fünfte Generation und ihre Nachfolger		293
4. Gender und Sexualität		
<i>Sabina Brändli</i>		
Der feministische Film seit den Siebzigerjahren		314
<i>Philipp Brunner</i>		
Queer Cinema: Schwullesbisches Filmschaffen seit den Achtzigerjahren		339
5. Postmoderne und Kino der Attraktionen		
<i>Robert Blanchet</i>		
Postmoderne und Film		358
<i>Robert Blanchet</i>		
Blockbuster und High Concept: Hollywoods Mainstreamkino nach 1975		395
<i>Till Brockmann</i>		
Das moderne Hongkongkino		412
<i>Alexandra Schneider</i>		
«Bollywood»: Das kommerzielle Hindi-Kino in Indien		433
<i>Robert Blanchet</i>		
Digitales Kino		446
6. Unabhängigkeit und Selbstbeschränkung		
<i>Robert Blanchet</i>		
US-Independents		462
<i>Thomas Christen</i>		
Dogme '95: Rückkehr zum Grundlegenden		487
<i>Autorinnen und Autoren</i>		
<i>Bildnachweis</i>		
<i>Index</i>		