

Inhalt

Abbildungen.....	XIII
Tabellen.....	XXI
1 Einleitung.....	1
2 Bauen in al-Andalus.....	13
2.1 Die Grosse Moschee von Córdoba und al-Andalus.....	16
2.2 Bauphasen.....	21
2.2.1 Dynastische Legitimation im Gründungsbau.....	21
2.2.2 Kontinuität unter 'Abd ar-Raḥmān II.....	24
2.2.3 Von der emiralen Hauptmoschee zum kalifalen Propagandabau	25
2.2.4 Die al-Ḥakam-Erweiterung – Traditionalismus und Innovation.....	26
2.2.5 Räumliche Expansion und künstlerische Stagnation bei al-Manṣūr	27
2.3 Baubereiche	28
2.3.1 Fussboden.....	28
2.3.2 Mauerwerk.....	32
2.3.3 Wandbearbeitung und -verkleidung	47
2.3.3.1 Aussenbau	48
I. Reliefdekor	52
II. Bichromes Steinmosaik	61
2.3.3.2 Innenbau.....	66
I. Wandinkrustation	68
II. Tesseramosaik.....	81
III. Stuckverkleidung	106
2.3.4 Stützen und Stützsysteme.....	114
2.3.4.1 Betsaal.....	115
2.3.4.2 Capilla de Villaviciosa	126
2.3.4.3 Maqsura.....	132
2.3.5 Fensterverschlüsse.....	136
2.3.5.1 Aussenbau	138

2.3.5.2	Innenbau.....	140
2.3.6	Gewölbe.....	145
2.3.6.1	Capilla de Villaviciosa	146
2.3.6.2	Maqsura.....	149
2.3.7	Decke.....	156
2.3.8	Dach.....	174
2.4	Bautechnologische Merkmale der Grossen Moschee von Córdoba	181
3	Erhalten in al-Andalus	185
3.1	Christianisierung und Re-Islamisierung der Grossen Moschee von Córdoba	188
3.1.1	Von der Moschee zur Kathedrale	188
3.1.2	Die Revalorisierung des kulturellen Erbes von al-Andalus	195
3.2	Die spanische Denkmalpflege und die Cordobeser Hauptmoschee	200
3.2.1	Die Desamortisation und die Anfänge des spanischen Denkmalschutzes.....	202
3.2.2	Ricardo Velázquez Bosco und der schmale Grat zwischen Theorie und Praxis.....	204
3.2.3	Antonio Flórez Urdapilleta und die restauración científica	208
3.2.4	Die Instrumentalisierung der spanischen Denkmalpflege unter Franco	212
3.2.5	Theoretische, methodologische und gesetzliche Erneuerung nach 1975.....	217
3.3	Baubereiche	221
3.3.1	Fussboden.....	222
3.3.1.1	Ricardo Velázquez Bosco und das Cordobeser Marmorpaviment.....	223
3.3.1.2	Félix Hernández Giménez im Kreuzfeuer der Kritik	227
3.3.2	Mauerwerk.....	231
3.3.2.1	Velázquez Bosco und das Cordobeser Mauerwerk	232

3.3.2.2	Neue Instandsetzungsverfahren und ihre Grenzen	236
3.3.3	Wandbearbeitung und -verkleidung	244
3.3.3.1	Aussenbau	244
3.3.3.2	Innenbau.....	259
3.3.4	Stützen und Stützsysteme.....	280
3.3.4.1	Die Wiederherstellung der Bogensysteme der Capilla de Villaviciosa	280
3.3.4.2	Fundamentsicherung durch Félix Hernández Giménez	299
3.3.5	Fensterverschlüsse.....	301
3.3.6	Gewölbe.....	305
3.3.7	Decke.....	309
3.3.7.1	Wiederherstellungsbestrebungen unter Ricardo Velázquez Bosco.....	309
3.3.7.2	Die Deckenrekonstruktion von Víctor Caballero Ungría.....	315
3.3.8	Dach.....	319
3.3.8.1	Die Einführung neuer Baumaterialien durch Ricardo Velázquez Bosco.....	319
3.3.8.2	Die umstrittene Modernisierung der Cordobeser Dachkonstruktion	326
3.4	Die Grosse Moschee von Córdoba zwischen Restaurierung und Konservierung	331
4	Bauen und Erhalten in al-Andalus	333
5	Summary.....	335
6	Bibliographie.....	343
7	Archive.....	383