

Inhaltsverzeichnis

Einführung

1	Was macht ein gutes Foto aus?	1
	Was wollen Sie sagen?	1
	Wichtige Schritte für optimale Qualität.....	3
	Den Bildausschnitt wählen	3
	Die wichtigsten Bereiche des Bildes müssen klar erkennbar sein	3
	Den Blick ins Bild führen.....	4
	Nach Formen im Bild suchen	5
	Licht.....	5
	Perspektive.....	5
	Regeln brechen.....	7
	Bildauswahl und Bewertung	7
	Eine neue Sichtweise finden.....	7
	Worum geht es also?	10
2	Optimieren	11
	Von der Kamera zum Druck	11
	Einstellung von Blende und Belichtungszeit.....	12
	Faktoren für die Objektivschärfe	12
	Kameraverwacklungen in Photoshop korrigieren.....	15
	Objektivkorrektur	17
	Objektivprofile	18
	Axiale chromatische Aberrationen beheben	19
	Wann Sie die Objektivkorrekturen anwenden sollten.....	23
	ISO-Einstellungen.....	25
	Scharfzeichnung bei der Aufnahme.....	26
	Arbeitsablauf für das Scharfzeichnen der Aufnahme.....	27
	Rauschreduzierung	33
	Moiré-Muster entfernen	34
	Tonwerte wiedergeben	36
	Lichter oder Tiefen zu beschneiden ist okay	36
	Bittiefe	38
	Raw-Verarbeitung in Lightroom	40
	Kalibrierungseinstellungen	40
	Grundeinstellungen	41

Kameraprofile anwenden	42
Weitere Korrekturen im Entwickeln-Modul	44
Export von Lightroom nach Photoshop	44
Bildbearbeitung in Photoshop	46
Einstellungsebenen	47
Weiterbearbeitung in Lightroom	49
Farbmanagement	50
Erstellen von Farbprofilen	52
Vergleich unterschiedlicher Farbräume	53
Druckausgabe	55
Softproofs bewerten	56
Einstellungen im Drucken-Modul	57
Seite einrichten und Druckeinstellungen (Macintosh)	58
Seite einrichten und Druckeinstellungen (PC)	59
Letzte Einstellungen im Drucken-Dialog (Mac und PC)	60
Druckeinstellungen als Vorgaben speichern	61
Arbeiten archivieren	61
Wo sind Ihre Dateien archiviert?	62
Speicher	62
Dateiformate	63
DNG-Format	63
3 Tonwert- und Farbkorrekturen	65
Tonwertbereich	65
Tonwert-/Belichtungskorrekturen	66
Lightroom: Korrekturen im Grundeinstellungen-Bedienfeld	68
Belichtung	68
Ein unterbelichtetes Foto aufhellen	69
Photoshop-Gradationskurven versus Tiefen-Korrekturen in Lightroom	72
Kontrast	74
Lichter und Tiefen	75
Weiß und Schwarz	75
Details in den Lichtern verlieren – mit Absicht	76
Automatische Tonwertkorrekturen	81
Individuelle Auto-Tonwertkorrekturen	81
Die Tiefen beschneiden	82
Weiß und Schwarz in einem High-Key-Bild korrigieren	86
Klarheit-Korrekturen	89
Negative Klarheit-Anpassungen	89
Mehr Klarheit, um feine Details zu betonen	90

Gradationskurven-Korrekturen.....	93
Punktkurven-Modus.....	93
Korrekturen im Grundeinstellungen- und Gradationskurve-Bedienfeld	94
Feineinstellungen an den Tonwertbereich-Trennpunkten.....	97
Dunst entfernen	98
Dunst entfernen – lokal	101
Farbkorrekturen.....	102
Weißabgleich.....	102
Dynamik und Sättigung	102
Einen eigenen Weißabgleich anwenden.....	103
RGB-Kurven.....	104
Farbsättigung erhöhen	105
Das Bedienfeld HSL/Farbe/S/W	108
Mit HSL-Korrekturen die Farben verändern.....	109
4 Abwedeln und Nachbelichten	111
Warum wir unsere Bilder manipulieren müssen.....	111
So sieht Ihre Kamera.....	113
Lokale Anpassungen	113
Einfaches Abwedeln und Nachbelichten	114
Filterkorrekturen verfeinern	117
Himmel mit dem Verlaufsfilter bearbeiten.....	118
Die Maske mit dem Pinsel bearbeiten	118
Verlaufsfilter mit dem Pinsel bearbeiten.....	119
Korrekturpinsel-Einstellungen	122
Mehrere lokale Korrekturen verknüpfen.....	123
Vignettierung hinzufügen	127
Optionen für Vignettierung nach Freistellen	129
Photoshop-Korrekturen	129
Gradationskurven und Masken	130
Maskierte Einstellungsebenen hinzufügen.....	134
Überlagerungsebenen hinzufügen	134
Ineinanderkopieren-Ebene für lokale Korrekturen	135
5 Fotos neu komponieren	137
Bildausschnitt wählen	137
Beschneiden.....	137
Lightrooms Freistellungsüberlagerung-Werkzeug	139
Blickwinkel	140

Inhaltsbasiertes Skalieren.....	140
Bildelemente komprimieren	141
Inhaltsbasiert skalieren – Die Regler	145
Die Arbeitsfläche vergrößern	146
Upright-Korrekturen	150
Die Upright-Optionen	150
Eine Korrektur nachbessern.....	150
Eine Upright-Korrektur anwenden	151
Adaptive Weitwinkelkorrektur	154
Ellipsenverzerrung korrigieren	156
Filter-Optionen in Adaptive Weitwinkelkorrektur.....	158
Photomerge-Korrekturen	158
Perspektivkorrektur in einem Photomerge-Panorama.....	159
6 Bilder zusammenfügen.....	163
Fotos zusammenfügen.....	163
Stapelverarbeitung	164
HDR-Bilder erstellen	170
Tipps zum Fotografieren für HDR	170
Zusammenfügen zu HDR in Lightroom	171
Zu einem Panorama zusammenfügen	175
Projektionsoptionen.....	178
Photomerge in Photoshop	178
Extreme Weitwinkelaufnahme zusammenfügen.....	179
Blitzaufnahmen überblenden.....	184
Entfernen, was im Weg ist	186
Mischmodi	190
Feuerwerksfotos zusammenfügen.....	190
Fokusreihen (Focus Stacking).....	195
7 Schwarzweißkonvertierung.....	199
Von Farbe zu Monochrom.....	199
Das Bedienfeld HSL / Farbe / S/W.....	200
Aufgebohrte Schwarzweißeffekte.....	204
Bedienfeld Kamerakalibrierung	204
HSL-Korrektur mit weniger Sättigung	208
Bildränder überlagern	212
Schwarzweißbild im Vintage-Look	213
Schwarzweißbilder drucken.....	218
Ausgabe-Tonwertbereich	218
Optimale Qualität und Haltbarkeit	218

8 Retusche	221
Malen nach Zahlen	221
Bereichsreparatur.....	222
Komplexe Retuschen mit dem Bereichsreparatur-Werkzeug...	223
Bereiche anzeigen	228
Bereichsreparaturen synchronisieren	228
Staub aus mehreren Bildern entfernen	229
Rote Augen korrigieren	233
Haustier-Modus.....	233
Porträtretusche.....	235
Fotos von Hand kolorieren	239
Selektives Weichzeichnen.....	244
Index	249