

Jörg von Brincken (Hg.)

LENI RIEFENSTAHL

- 003 *Vorwort*
- 006 *Katja Schneider*
Elementarfrau im »Wirbel der Lawinen«. Tanzfiguren der
frühen Leni Riefenstahl
- 021 *Jürgen Schläder*
Zwischen musikalischem Realismus und klingender Folklore
- 030 *Johannes Geng*
Die Glorifizierung des arischen Lebens in und durch die
Großaufnahme bei Leni Riefenstahl
- 039 *Daniela Kalscheuer*
Spuren des Faschistischen in Leni Riefenstahls TIEFLAND.
Eine Bestandsaufnahme
- 052 *Johannes Wende*
Unwahrscheinliche Komik in Leni Riefenstahls Parteitagsfilm
SIEG DES GLAUBENS

- 071 *Ivo Ritzer*
Frühling für Riefenstahl. Zur medialen Appropriation
postsignifikativer Zeichen
- 081 *Christopher Balme*
Triumph der Form
- 092 *Oliver Jahraus*
Kontinuität oder Diskontinuität. Leni Riefenstahls Arbeiten
unter Wasser
- 104 *Marcus Stiglegger*
Visionen vom Körperpanzer. Die Konstruktion eines
»faschistischen Körpers« seit Leni Riefenstahl
- 116 *Jörg von Brincken*
Erotische Bildmacht. Leni Riefenstahls DAS BLAUE LICHT
- 132 Biografie
- 137 Filmografie
- 138 Autorinnen und Autoren