

# Inhalt

<b>Vorwort der Herausgeber</b> .....	9
--------------------------------------	---

## **Würdigungen zum Jubiläum: 25 Bände *Musikpsychologie***

Helga de la Motte-Haber: Zu den Anfängen des Jahrbuchs für Musikpsychologie .....	11
Günter Kleinen: Was sich mit den Jahren verändert hat .....	13
Rolf Oerter: Grußwort .....	15
Jane Ginsborg: Greetings from ESCOM for the 25 <sup>th</sup> Yearbook of the German Society for Music Psychology .....	16
Wolfgang Auhagen: Grußwort der Gesellschaft für Musikforschung e.V. ....	17

## **Themenschwerpunkt:**

### **Anwendungsorientierte Forschung in der Musikpsychologie**

#### *Wahrnehmung: Analyse und Bewertung von Melodien*

Frédéric Döhl: Gesamteindruck: Zu einem Schlüsselbegriff des Plagiatsrechts .....	19
Klaus Frieler, Kelly Jakubowski & Daniel Müllensiefen: Is it the Song and Not the Singer? Hit Song Prediction Using Structural Features of Melodies .....	41
Jonathan Driedger & Meinard Müller: Verfahren zur Schätzung der Grundfrequenzverläufe von Melodiestimmen in mehrstimmigen Musikaufnahmen .....	55

#### *Wirkungen: Gebrauchskontexte von Musik und Musikpräferenzen*

Isabell Bötsch, Richard von Georgi & Claudia Bullerjahn: The influence of music and video game preferences on the perceived effects of music while gaming. ....	72
Nicolas Ruth & Claudia Bullerjahn: Loudness War? Eine experimentelle Untersuchung zum Einfluss übersteigerter Dynamikkompression auf die Rezeption populärer Musik .....	92
Steffen Lepa & Markus Seifert: Musikalische Vorlieben oder alltags- ästhetische Schemata? Zur relativen Bedeutung von Demografie-, Sozialisations- und Persönlichkeitsvariablen für die Optimierung digitaler Musikempfehlungssysteme .....	116

### *Performance: Darstellungen, Leistungen und Fähigkeiten*

Alexander Förstel & Hauke Egermann: DJs im Club-Kontext – eine fallbasierte Beobachtungsstudie von Performancebewegungen . . . . .	142
Mats B. Küssner, Lisa Aufegger, Hubert Eiholzer & Aaron Williamon: Der „Performance Simulator“: Entwicklung und Evaluation eines Trainingsangebots für Musiker am Royal College of Music . .	159
Andreas van Hooven & Wolfgang Auhagen: Auditive Einflüsse bei der Tempopräzision im Klavierspiel – Das Phänomen der vorausschauenden motorischen Korrektur (Anticipatory Motor Adjustment) . . . . .	170

### *Lernen: Präsentieren von und Sprechen über Musik*

Georg Wissner: Musikschule YouTube: Fähigkeiten zur Bewertung von online verfügbaren musikalischen Lerninhalten bei Instrumentalschülern – eine explorative Studie . . . . .	191
Michael Ahlers & Andreas Seifert: Lingua musica? Zur Erfassung musiksprachlicher Kompetenzen Jugendlicher in textbasierten Testinstrumenten . . . . .	222

### **Laudatio**

Laudatio zur Verleihung des Ehrendoktorats an Frau Prof. Dr. phil. Helga de la Motte-Haber (Helmut Rösing) . . .	238
--	-----

### **Spots**

Automatische Erschließung von Musikdaten (Meinard Müller) . . . . .	243
Livekonzert und Medienmusik: Immersive opto-akustische Simulationen als Werkzeug der Musik- und Medienrezeptionsforschung (Michael Horn, Alexander Lindau, Hans-Joachim Maempel & Stefan Weinzierl) . . . . .	246
<i>emoTouch</i> für iPad: Ein flexibles, mobiles Forschungswerkzeug zur Erhebung kontinuierlicher Probandenratings in ein und zwei Dimensionen (Christoph Louven & Carolin Scholle) . . . . .	250
<i>Vocalmetrics</i> . Ein Software Tool für das Visualisieren, das Rating und den Vergleich von Musik-Datensätzen (Axel Berndt, Felix Schönfeld, Rainer Groh, Tilo Hähnel, Tobias Marx & Martin Pfeiderer) . . . . .	254

### **Rezensionen**

Veronika Busch, Kathrin Schlemmer & Clemens Wöllner (Hrsg.): Wahrnehmung – Erkenntnis – Vermittlung. Musikwissenschaftliche Brückenschläge. Festschrift für Wolfgang Auhagen (Ruth Seehaber) . . . . .	263
--	-----

Siu-Lan Tan, Annabel J. Cohen, Scott D. Lipscomb & Roger A. Kendall (Eds.): The Psychology of Music in Multimedia (Clemens Wöllner) . . . . .	265
Raymond A. MacDonald, Gunter Kreutz & Laura Mitchell (Eds.): Music, Health, and Wellbeing (Simone Spangler) . . . . .	267
Bálint András Varga: Drei Fragen an dreiundsiebzig Komponisten (Adam Kormann) . . . . .	270
Lutz Jäncke: Macht Musik schlau? Neue Erkenntnisse aus den Neurowissenschaften und der kognitiven Psychologie (Daniel Müllensiefen) . . . . .	273
Shane M. Murphy (Ed.): The Oxford Handbook of Sport and Performance Psychology (Jesper Hohagen) . . . . .	275

## **Berichte**

13 <sup>th</sup> International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC) & 5 <sup>th</sup> Conference for the Asian-Pacific Society for Cognitive Sciences of Music (APSCOM), 04.–08. August 2014; Seoul, Südkorea (Paul Elvers & Fabian Greb) . . . . .	279
Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 12.–14. September 2014; Erlangen (Romina Damm & Jonathan Remmers) . . . . .	282
Erste IASPM D-A-CH Konferenz, 24.–26. Oktober 2014; Siegen (Nicolas Ruth) . . . . .	285
5 <sup>th</sup> International Symposium on Assessment in Music Education (ISAME), 18.–21. Februar 2015; Williamsburg, Virginia, USA (Andreas Lehmann-Wermser) . . . . .	286

<b>Mitarbeiter an diesem Band</b> . . . . .	289
---	-----

<b>Hinweise für Autoren</b> . . . . .	292
---------------------------------------	-----