

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	9
Würdigungen zum Jubiläum: 25 Bände <i>Musikpsychologie</i>	
Helga de la Motte-Haber: Zu den Anfängen des Jahrbuchs für Musikpsychologie	11
Günter Kleinen: Was sich mit den Jahren verändert hat	13
Rolf Oerter: Grußwort	15
Jane Ginsborg: Greetings from ESCOM for the 25 th Yearbook of the German Society for Music Psychology	16
Wolfgang Auhagen: Grußwort der Gesellschaft für Musikforschung e. V.	17
Themenschwerpunkt:	
Anwendungsorientierte Forschung in der Musikpsychologie	
<i>Wahrnehmung: Analyse und Bewertung von Melodien</i>	
Frédéric Döhl: Gesamteindruck: Zu einem Schlüsselbegriff des Plagiatsrechts	19
Klaus Frieler, Kelly Jakubowski & Daniel Müllensiefen: Is it the Song and Not the Singer? Hit Song Prediction Using Structural Features of Melodies	41
Jonathan Driedger & Meinard Müller: Verfahren zur Schätzung der Grundfrequenzverläufe von Melodiestimmen in mehrstimmigen Musikaufnahmen	55
<i>Wirkungen: Gebrauchskontexte von Musik und Musikpräferenzen</i>	
Isabell Bötsch, Richard von Georgi & Claudia Bullerjahn: The influence of music and video game preferences on the perceived effects of music while gaming	72
Nicolas Ruth & Claudia Bullerjahn: Loudness War? Eine experimentelle Untersuchung zum Einfluss übersteigerter Dynamikkompression auf die Rezeption populärer Musik	92
Steffen Lepa & Markus Seifert: Musikalische Vorlieben oder alltags- ästhetische Schemata? Zur relativen Bedeutung von Demografie-, Sozialisations- und Persönlichkeitsvariablen für die Optimierung digitaler Musikempfehlungssysteme	116

<i>Performance: Darstellungen, Leistungen und Fähigkeiten</i>	
Alexander Förstel & Hauke Egermann: DJs im Club-Kontext – eine fallbasierte Beobachtungsstudie von Performance- bewegungen	142
Mats B. Küssner, Lisa Aufegger, Hubert Eiholzer & Aaron Williamon: Der „Performance Simulator“: Entwicklung und Evaluation eines Trainingsangebots für Musiker am Royal College of Music ..	159
Andreas van Hooven & Wolfgang Auhagen: Auditive Einflüsse bei der Tempopräzision im Klavierspiel – Das Phänomen der voraus- schauenden motorischen Korrektur (Anticipatory Motor Adjustment)	170
<i>Lernen: Präsentieren von und Sprechen über Musik</i>	
Georg Wissner: Musikschule YouTube: Fähigkeiten zur Bewertung von online verfügbaren musikalischen Lerninhalten bei Instrumentalschülern – eine explorative Studie	191
Michael Ahlers & Andreas Seifert: Lingua musica? Zur Erfassung musiksprachlicher Kompetenzen Jugendlicher in textbasierten Testinstrumenten	222
Laudatio	
Laudatio zur Verleihung des Ehrendoktorats an Frau Prof. Dr. phil. Helga de la Motte-Haber (Helmut Rösing) ...	238
Spots	
Automatische Erschließung von Musikdaten (Meinard Müller)	243
Livekonzert und Medienmusik: Immersive opto-akustische Simulationen als Werkzeug der Musik- und Medienrezeptions- forschung (Michael Horn, Alexander Lindau, Hans-Joachim Maempel & Stefan Weinzierl)	246
<i>emoTouch</i> für iPad: Ein flexibles, mobiles Forschungswerkzeug zur Erhebung kontinuierlicher Probandenratings in ein und zwei Dimensionen (Christoph Louven & Carolin Scholle)	250
<i>Vocalmetrics</i> . Ein Software Tool für das Visualisieren, das Rating und den Vergleich von Musik-Datensätzen (Axel Berndt, Felix Schönenfeld, Rainer Groh, Tilo Hähnel, Tobias Marx & Martin Pfleiderer)	254
Rezensionen	
Veronika Busch, Kathrin Schlemmer & Clemens Wöllner (Hrsg.): Wahrnehmung – Erkenntnis – Vermittlung. Musikwissenschaftliche Brückenschläge. Festschrift für Wolfgang Auhagen (Ruth Seehaber)	263

Siu-Lan Tan, Annabel J. Cohen, Scott D. Lipscomb & Roger A. Kendall (Eds.): <i>The Psychology of Music in Multimedia</i> (Clemens Wöllner)	265
Raymond A. MacDonald, Gunter Kreutz & Laura Mitchell (Eds.): <i>Music, Health, and Wellbeing</i> (Simone Spangler)	267
Bálint András Varga: <i>Drei Fragen an dreiundsiebzig Komponisten</i> (Adam Kormann)	270
Lutz Jäncke: <i>Macht Musik schlau? Neue Erkenntnisse aus den Neurowissenschaften und der kognitiven Psychologie</i> (Daniel Müllensiefen)	273
Shane M. Murphy (Ed.): <i>The Oxford Handbook of Sport and Performance Psychology</i> (Jesper Hohagen)	275
Berichte	
13 th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC) & 5 th Conference for the Asian-Pacific Society for Cognitive Sciences of Music (APSCOM), 04.–08. August 2014; Seoul, Südkorea (Paul Elvers & Fabian Greb)	279
Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 12.–14. September 2014; Erlangen (Romina Damm & Jonathan Remmers)	282
Erste IASPM D-A-CH Konferenz, 24.–26. Oktober 2014; Siegen (Nicolas Ruth)	285
5 th International Symposium on Assessment in Music Education (ISAME), 18.–21. Februar 2015; Williamsburg, Virginia, USA (Andreas Lehmann-Wermser)	286
Mitarbeiter an diesem Band	289
Hinweise für Autoren	292