

INHALT

- IX Gregor Wedekind
MAX SLEVOGT – EIN BLICK ZURÜCK NACH VORN
- 1 Nicole Hartje-Grave
„LICHTWARK FAND SICH NICHT ENTTÄUSCHT.“
MAX SLEVOGT 1905 IN HAMBURG
- 25 Heike Biedermann
**MAX SLEVOGT. BILDER AUS ÄGYPTEN.
GEMÄLDE, AQUARELLE UND ZEICHNUNGEN**
- 43 Kirsten Fitzke
**DER FUROR PINGENDI AN DER FRONT.
MAX SLEVOGTS EINSATZ ALS KRIEGSMALER 1914**
- 61 Thomas Röske
EIN DOPPELPORTRÄT VON MAX SLEVOGT
- 81 Christian Berger
**PAINTING QUICKLY IN GERMANY. MAX SLEVOGT
UND DIE BEDEUTUNG SCHNELLEN MALENS**
- 93 Dominik Brabant
**WELT ALS BÜHNE. THEATRALITÄT UND PERFORMANZ
IN DER MALERIE MAX SLEVOGTS**
- 115 Carola Schenk
**MAX SLEVOGT ALS BÜHNENBILDNER. BÜHNENBILDENTWÜRFE FÜR
DAS SPRECH- UND MUSIKTHEATER IM WERK VON MAX SLEVOGT**
- 135 Karoline Feulner
RAUBKATZEN IM FRANKFURTER ZOO. GEZEICHNETE MALERIE

- 151 Eveliina Juntunen
SLEVOGT AN DER NADEL. EINE PASSION (1923/24)
ZWISCHEN TRADITION UND MODERNE
- 175 Eveliina Juntunen und Armin Schlechter
NOTIZEN MAX SLEVOGTS ZUR ENTSTEHUNG DER ‚PASSION‘
IM RECHNUNGSBUCH HS. 675 UND HS. 675A
- 187 Armin Schlechter
MENÜKARTEN IM WERK VON MAX SLEVOGT
- 209 Anna Laug
DIE SEHNSUCHT NACH GROSSEN FLÄCHEN.
MAX SLEVOGTS WANDBILDER
- 231 FARBTAFELN
- 247 ABBILDUNGSNACHWEISE
- 249 REGISTER