

# INHALT

- IX Gregor Wedekind  
**MAX SLEVOGT – EIN BLICK ZURÜCK NACH VORN**
- 1 Nicole Hartje-Grave  
**„LICHTWARK FAND SICH NICHT ENTTÄUSCHT.“  
MAX SLEVOGT 1905 IN HAMBURG**
- 25 Heike Biedermann  
**MAX SLEVOGT. BILDER AUS ÄGYPTEN.  
GEMÄLDE, AQUARELLE UND ZEICHNUNGEN**
- 43 Kirsten Fitzke  
**DER *FUROR PINGENDI* AN DER FRONT.  
MAX SLEVOGTS EINSATZ ALS KRIEGSMALER 1914**
- 61 Thomas Röske  
**EIN DOPPELPORTRÄT VON MAX SLEVOGT**
- 81 Christian Berger  
**PAINTING QUICKLY IN GERMANY. MAX SLEVOGT  
UND DIE BEDEUTUNG SCHNELLEN MALENS**
- 93 Dominik Brabant  
**WELT ALS BÜHNE. THEATRALITÄT UND PERFORMANZ  
IN DER MALEREI MAX SLEVOGTS**
- 115 Carola Schenk  
**MAX SLEVOGT ALS BÜHNENBILDNER. BÜHNENBILDENTWÜRFE FÜR  
DAS SPRECH- UND MUSIKTHEATER IM WERK VON MAX SLEVOGT**
- 135 Karoline Feulner  
**RAUBKATZEN IM FRANKFURTER ZOO. GEZEICHNETE MALEREI**

- 151 Eveliina Juntunen  
**SLEVOGT AN DER NADEL. *EINE PASSION* (1923/24)  
ZWISCHEN TRADITION UND MODERNE**
- 175 Eveliina Juntunen und Armin Schlechter  
**NOTIZEN MAX SLEVOGTS ZUR ENTSTEHUNG DER ‚PASSION‘  
IM RECHNUNGSBUCH HS. 675 UND HS. 675A**
- 187 Armin Schlechter  
**MENÜKARTEN IM WERK VON MAX SLEVOGT**
- 209 Anna Laug  
**DIE SEHNSUCHT NACH GROSSEN FLÄCHEN.  
MAX SLEVOGTS WANDBILDER**
- 231 **FARBTAFELN**
- 247 **ABBILDUNGSNACHWEISE**
- 249 **REGISTER**