

Inhalt

Mathias Pfeil
Vorwort 7

GESCHICHTLICHER ÜBERBLICK

Achim Unger
Ein kleiner Streifzug durch die Holzschutzgeschichte nebst einigen unnötigen Seitensprüngen 11

Helene Tello
Handle with Care – Der Einsatz historischer Biozide an Kunst- und Kulturgut und die Folgen
für Materialien und Objekte 18

Erich Schöndorf
Der Holzschutzmittelskandal in den 1980er Jahren und seine juristische Aufarbeitung 25

Manfred Koller
Holzschutzmethoden in der österreichischen Denkmalpflege (1850–2000) 27

Gaby Petrak und Marie Wörle
Anwendung von Bioziden im Schweizerischen Nationalmuseum – Änderungen in der
Schädlingsbekämpfungsstrategie 36

Robby Wegner
Aktuell zugelassene Holzschutzmittel und deren Anwendung 42

ARBEITSSICHERHEIT

Heiko Schneider
Gesundheitliche Risikobewertung und Schutzmaßnahmen – Toxikologische Aspekte 47

Andreas Feige-Munzig
Kontaminierte Bereiche – Verantwortlichkeiten, Vorgehensweisen und Schutzmaßnahmen 52

Udo Tostmann
Kontaminierte Bereiche: Immer nur schwarz oder weiß? 58

ANALYTIK

Erich Jelen
Analytik und Erfolgskontrolle im Umgang mit kontaminierten Objekten 63

Sonja Krug und Oliver Hahn
Mobile Röntgenfluoreszenzanalyse und begleitende Methoden zur Bestimmung von Bioziden in Artefakten 66

METHODEN DER DEKONTAMINIERUNG

Uwe Sallmann
Schadstoffmaskierung als Möglichkeit des Erhalts von Holzkonstruktionen 77

Holger Schmidt-Schuchardt
Xylamon, Hylotox, Paratectol – Verfahren zur Sanierung biozidbelasteter Gebäude und
Arbeiten im kontaminierten Bereich 82

Achim Unger
Möglichkeiten der Fest-Flüssig-Extraktion von Holzschutz- und Holzfestigungsmitteln aus Kunst-
und Kulturgut 91

Karsten Püschner, Annegret Fuhrmann und Christoph Herm
Dekontaminierung holzschutzmittelbelasteter Objekte – Reinigungslaser, Vakuumwaschverfahren,
Unterdruckverfahren mit Lösemitteln 97

PRAXISBEISPIELE

Katja Rüsch und Reiner Neubauer
Arbeiten an kontaminierten Objekten mit gefassten Oberflächen 105

Manfried Eisbein
Holzwege? Erfahrungsbericht zu Dekontaminierungsmaßnahmen an Kunst- und Kulturgut in Sachsen 110

Martin Hess
Holzschutz der 1960er Jahre im Markgräflichen Opernhaus Bayreuth – Zur Restaurierung
des Logenhauses 116

Katharina von Miller
Kontaminiert – und nun? Die evang.-luth. Dreieinigkeitskirche in Regensburg 126

Wolf Mehrer
Naturwissenschaftliche Untersuchungen zur Dekontamination holzsichtiger Ausstattung der
Dreieinigkeitskirche in Regensburg 131

Stefan Puppich und Marc Pfeifer
Dekontaminierung und unsere Grenzen 134

Anke Romanow
Bauen ist eine Lust – Der Bauherr und sein (kontaminiertes) Denkmal 138

ANHANG

Autorenverzeichnis 143