

Inhalt

| | |
|--|----|
| Geleitwort einer Lehrerin | 17 |
| Vorwort | 19 |
| | |
| 1 Das darfst du erwarten: Konzept und Zielsetzung des Buches | 21 |
| 1.1 Der Aufbau des Buches | 22 |
| 1.2 Das Nachschlagewerk | 22 |
| 1.3 Das Wichtigste: Hab Spaß! | 23 |
| | |
| 2 Bevor du startest: Systemvoraussetzungen und der Import von Audiodateien | 24 |
| 2.1 Hier spielt die Musik: iPad, iPhone und Mac | 24 |
| 2.2 Betrieb mit und ohne Zubehör | 25 |
| 2.2.1 Nutze unbedingt Kopfhörer oder externe Lautsprecher | 25 |
| 2.2.2 Welches Zubehör ist empfehlenswert? | 25 |
| 2.3 So importierst du die Beispielprojekte | 27 |
| 2.3.1 Die Dateien herunterladen | 28 |
| 2.3.2 Projekte über AirDrop teilen (Mac) | 28 |
| 2.3.3 Projekt- und Audiodateien über iTunes teilen (Mac und Windows) | 28 |
| | |
| 3 Was ist was? Den Aufbau von GarageBand iOS verstehen und die Basics des Recordings und Editings kennenlernen | 33 |
| 3.1 Grüne, blaue, gelbe und lila Spuren: MIDI, Audio, der Drummer und FX in GarageBand | 33 |
| 3.1.1 Die grünen Spuren: MIDI | 34 |
| 3.1.2 Die blauen Spuren: Audio | 34 |
| 3.1.3 Die gelben Spuren: Drummer | 35 |
| 3.1.4 Die lila Spuren: FX | 35 |

| | | |
|------------|--|------------|
| 4.1.6 | Mehr Dynamik, Teil 1: Eine musikalische Fläche inklusive Automation aufnehmen | 98 |
| 4.1.7 | Mehr Dynamik, Teil 2: Einen Apple Loop nutzen | 103 |
| 4.1.8 | Fertig! Wirklich fertig? Go the extra Mile: Nimm deine Stimme oder ein echtes Instrument auf | 107 |
| 4.1.9 | Das ist erst der Anfang! Es geht noch viel mehr | 110 |
| 4.2 | Der erste Song mit »Live Loops« | 111 |
| 4.2.1 | Die Basis: Tempo, Tonart, Takt und der virtuelle Drummer | 112 |
| 4.2.2 | Passende Bass-Loops finden, einsetzen und bearbeiten | 117 |
| 4.2.3 | Gesangsloops einsetzen | 123 |
| 4.2.4 | Instrumente in »Live Loops« auswählen und selbst einspielen | 126 |
| 4.2.5 | Ein drittes Instrument über acht Takte einspielen | 136 |
| 4.2.6 | Einen MIDI-Loop auf zwei Takte kürzen, nachdem er eingespielt wurde | 139 |

| | | |
|------------|---|------------|
| 5 | Einfach virtuos spielen: Die Instrumente von GarageBand iOS | 145 |
| 5.1 | Drums | 145 |
| 5.1.1 | Die Schlagzeug-Set-Ansicht | 147 |
| 5.1.2 | Die Drum-Machine-Darstellung | 149 |
| 5.1.3 | Besondere Spureinstellungen | 152 |
| 5.1.4 | Tipps für die Aufnahme und danach | 152 |
| 5.1.5 | Zwischen Sets und Drum-Machines wechseln | 152 |
| 5.1.6 | Sets mischen | 153 |
| 5.2 | Smart Drums | 153 |
| 5.2.1 | Der Powerschalter und die Klangauswahl | 153 |
| 5.2.2 | Eine Schlagzeugfigur erstellen | 154 |
| 5.3 | Der Drummer | 156 |
| 5.3.1 | Das Öffnen des Drummers und die Besonderheit der Drummer-Regionen | 156 |
| 5.3.2 | Der Aufbau des Editors | 157 |
| 5.3.3 | Mehrere Regionen in einer Spur bearbeiten | 161 |
| 5.3.4 | Zwei Drummer in einem Projekt nutzen | 162 |
| 5.3.5 | Dem Feeling einer anderen Spur folgen | 162 |
| 5.3.6 | Drummer-Region in Drums-Spur bewegen | 162 |

| | | |
|-------------|---|------------|
| 5.11.3 | Selbst aufnehmen oder ein Sample importieren | 198 |
| 5.11.4 | Trimmen | 200 |
| 5.11.5 | Die Hüllkurve formen | 201 |
| 5.11.6 | Das Sample richtig stimmen | 202 |
| 5.11.7 | Samples speichern | 203 |
| 5.12 | Chinesische Instrumente | 204 |
| 5.12.1 | Die Instrumente freischalten | 204 |
| 5.12.2 | Die Erhu | 205 |
| 5.12.3 | Die Pipa | 206 |
| 5.12.4 | Das Chinese Kit | 207 |
| 6 | Die Touch-Instrumente in der Praxis: So setzt du sie richtig ein | 209 |
| 6.1 | »Chords« und »Notes« | 209 |
| 6.2 | Smart Controls | 210 |
| 6.3 | Autoplay | 216 |
| 6.3.1 | Die Akkordstreifen in Autoplay | 216 |
| 6.3.2 | Einfluss auf die Töne nehmen | 217 |
| 6.3.3 | Das Comping-Muster während der Wiedergabe verändern | 218 |
| 6.3.4 | Comping-Muster auf andere Instrumente übertragen | 218 |
| 6.4 | Die Skalen | 218 |
| 6.4.1 | Die Tonart gibt die Töne an | 220 |
| 6.4.2 | Dur (pentatonisch und Blues) | 221 |
| 6.4.3 | Moll (pentatonisch, Blues und harmonisch) | 221 |
| 6.4.4 | Mixolydisch | 222 |
| 6.4.5 | Dorisch | 222 |
| 6.4.6 | Klezmer | 222 |
| 6.4.7 | Japanisch | 222 |
| 6.4.8 | Südost-asiatisch | 222 |
| 6.5 | Arpeggiator | 223 |
| 6.5.1 | Den Arpeggiator einstellen | 223 |
| 6.5.2 | Der Latch-Modus | 228 |
| 6.6 | Regionsautomation – Cutoff und Co. rhythmisch nutzen | 228 |
| 6.6.1 | Tipps für den schnellen Erfolg | 228 |
| 6.6.2 | Kopieren und Verschieben von Steuerungsaufnahmen | 229 |

| | | |
|-------------|---|-----|
| 8 | Und so klingt der Song einfach besser: Der Mix | 266 |
| 8.1 | Einführung ins Mixing in GarageBand iOS | 266 |
| 8.2 | Lautstärke | 268 |
| 8.2.1 | Lautstärkebeispiele | 268 |
| 8.3 | Automation (Spurautomation und Regionsautomation) | 268 |
| 8.3.1 | Spurautomation vs. Regionsautomation | 269 |
| 8.3.2 | Spurautomation in GarageBand iOS | 269 |
| 8.3.3 | Automationsbeispiel | 270 |
| 8.4 | Panorama | 271 |
| 8.4.1 | Panoramabeispiele | 272 |
| 8.5 | Equalizer | 272 |
| 8.5.1 | EQ-Beispiele und weitere Details | 273 |
| 8.6 | Hall und Echo | 274 |
| 8.6.1 | Hall- und Delay-Beispiele | 276 |
| 8.7 | Kompressor | 276 |
| 8.7.1 | Kompressorbeispiele und weitere Details | 277 |
| 8.8 | Audiospur-FX | 280 |
| 8.9 | Remix FX | 281 |
| 8.9.1 | Aufnahme und Editing von Remix FX | 282 |
| 8.9.2 | XY-Pad | 283 |
| 8.9.3 | Scratch, Reverse, Stop sowie Gater und Downampler | 285 |
| 8.10 | Mischen/Zusammenführen | 286 |
| 8.11 | Song und Audio exportieren | 286 |
| 9 | Song- und Soundbeispiele: Tipps für Hip-Hop, Rock, elektronische Musik | 287 |
| 9.1 | Typische Songabschnitte | 287 |
| 9.2 | Riffs | 289 |
| 9.3 | Melodien | 290 |
| 9.4 | Groove und Betonung | 290 |

| | | |
|-------------|---|-----|
| 12 | Musik machen mit GarageBand Mac, Dateien exportieren, Logic Remote und Logic | 312 |
| 12.1 | Einführung: Vergleich und Kompatibilität zwischen GarageBand iOS, GarageBand Mac und Logic Pro X | 312 |
| 12.2 | Export und Transfer von Dateien | 313 |
| 12.2.1 | Das GarageBand-iOS-Projekt exportieren | 314 |
| 12.2.2 | Öffnen von GarageBand-iOS-Projekten in GarageBand Mac oder Logic Pro X | 319 |
| 12.3 | Installation und erstes Öffnen von GarageBand auf dem Mac und Mac-Tastatur | 320 |
| 12.3.1 | Mac-Tastatur und Shortcuts | 320 |
| 12.3.2 | Installation von GarageBand, MainStage oder Logic Pro X und Kompatibilität der Inhalte | 321 |
| 12.3.3 | Erster Start von GarageBand und Audio Units | 321 |
| 12.3.4 | Hilfe und dynamische Hilfe | 321 |
| 12.4 | Musik machen mit GarageBand Mac | 322 |
| 12.4.1 | Projekte erstellen oder öffnen | 322 |
| 12.4.2 | Audio/MIDI-Einstellungen in GarageBand | 323 |
| 12.4.3 | GarageBand: Übersicht | 325 |
| 12.4.4 | Sounds und Presets laden und ausprobieren | 327 |
| 12.4.5 | Spurnamen und Icons | 329 |
| 12.4.6 | Neue Spur erstellen | 330 |
| 12.4.7 | Audio-, MIDI- und Drummer-Spuren, Remix FX | 330 |
| 12.4.8 | Aufnahme Teil 1: MIDI für Software-Instrumente | 331 |
| 12.4.9 | Cycle aktivieren | 332 |
| 12.4.10 | Bearbeitung der Region | 332 |
| 12.4.11 | Bearbeitung der MIDI-Aufnahme in Pianorolle und Noteneditor | 332 |
| 12.4.12 | MIDI: Wiederholte und Cycle-Aufnahmen und Overdubbing | 335 |
| 12.4.13 | Sonderfall: Aufnahme von Drums mit Drummer-Instrumenten | 336 |
| 12.4.14 | Audio und Apple Loops hinzufügen | 337 |
| 12.4.15 | Neue Audiospur erstellen | 340 |
| 12.4.16 | Aufnahme Teil 2: Audio aufnehmen | 340 |
| 12.4.17 | Audio-Editing und Regionenschnitt | 342 |
| 12.4.18 | Mehrere Audio-Takes aufnehmen und editieren | 342 |
| 12.4.19 | Mehrere Spuren gleichzeitig aufnehmen | 343 |

| | | |
|--|---|------------|
| 13.2.2 | Ich finde manche Funktionen nicht, die im Buch beschrieben oder abgebildet sind, obwohl ich die neuesten Versionen installiert habe | 387 |
| 13.3 GarageBand iOS | | 387 |
| 13.3.1 | Ich kann transferierte Songs nicht sehen | 387 |
| 13.3.2 | Ich kann die im Buch erwähnte Wirkung von Effekten nicht ganz nachvollziehen | 388 |
| 13.3.3 | Lässt sich die FX-Spur deaktivieren? | 388 |
| 13.4 GarageBand Mac und Logic | | 388 |
| 13.4.1 | Probleme mit der Cycle-Aufnahme | 388 |
| 13.4.2 | Ich kann die EQ-Einstellungen des iOS-Projekts nicht in GarageBand Mac editieren | 388 |
| 13.4.3 | FX in GarageBand Mac und Logic | 390 |
| 14 Musik machen in der Schule | | 392 |
| 14.1 GarageBand iOS im Unterricht | | 392 |
| 14.2 Wie komme ich an genug iOS-Geräte für eine ganze Klasse? | | 393 |
| 14.3 Der erfolgreiche Einstieg in GarageBand und Ziele des Unterrichts | | 394 |
| 14.4 Grundschule vs. weiterführende Schule und Erwachsenenbildung, Vorbildung ja oder nein? | | 394 |
| 14.4.1 | Der Aufbau des Unterrichts | 395 |
| 14.5 Ausblick: Weitere Einsatzmöglichkeiten von GarageBand im Unterricht | | 399 |
| 14.5.1 | Einen Hip-Hop-Beat loopen und darauf rappen | 399 |
| 14.5.2 | Bei einer Jam-Session gemeinsam musizieren | 401 |
| 14.5.3 | Einen Song komponieren und eigene Instrumente spielen | 401 |
| Anhang: Tastaturkurzbefehle | | 403 |
| Index | | 407 |