

# Inhalt

**Essayistik der Moderne (1918–1950). Forschung, Probleme, Perspektiven 1**

*Michael Ansel, Jürgen Egyptien und Hans-Edwin Friedrich*

## TEIL 1

### *Essay als Gattung und Form*

**„Der Morgen-Waller breitet weit seine Arme“. John Henry Mackays autobiographische Essay-Romane (1891/1920) 13**

*Sven Hanuschek*

**Essayismus als Metatext 28**

*Birgit Nübel*

**Musils Essayistik 46**

*Tim Mehigan*

**„Raum für Reflektion“ – Alfred Döblin als Essayist 60**

*Gabriele Sander*

**Essay zwischen Kunst und Kritik. Zu Albrecht Fabri 77**

*Carola Hilmes*

## TEIL 2

### *Kognitive Aspekte*

**„Entdeckerische Spontaneität“? Zu Rudolf Kassners Essayistik 95**

*Simon Jander*

**Rudolf Borchardts Sappho. Schöpferische Restauration im Essay 111**

*Tina Winzen*

**Essay und Dilettantismus: Egon Friedell 139**

*Elisabeth Kampmann*

**Physiognomik des essayistischen Ich. Zum Perspektivismus in Gottfried Benns Essayistik der 1930er Jahre** 160  
*Hans-Edwin Friedrich*

**Nachkriegsperspektiven auf Gottfried Benn: Rychner, Muschg und Bense** 177  
*Michael Ansel*

**Der Essay als Sprengstoff: Zur Frage nach dem Verhältnis von Energie und Materie am Beispiel von Friedrich Dürrenmatts Essays** 201  
*John A. McCarthy*

**TEIL 3**  
*Fragestellungen und Themen*

**Der moderne Essay als Imaginations- und Erfahrungsraum bei Virginia Woolf** 225  
*Jutta Heinz*

**Der Essay als Kraftstation. Walter Benjamins *Karl Kraus*** 246  
*Hermann Dorowin*

**Das essayistische Werk Miroslav Krležas** 262  
*Marijan Bobinac*

**Zwischen Heidegger, Kafka und der Atombombe – Zur veröffentlichten und unveröffentlichten Essayistik des Schriftstellers und Philosophen Günther Anders** 283  
*Bernhard Fetz*

**Der frühe Albrecht Fabri als Essayist und Theoretiker des Essays** 298  
*Jürgen Egyptien*

**TEIL 4**  
*Institutionen und Medialität*

**Geist und Essay um 1900. Typografische Beobachtungen** 321  
*Georg Stanitzek*

**Ernst Jüngers *Lob der Vokale*: Essayistische Positionierungshilfe auf dem Autorenmarkt seit 1934** 338

*Adrian Widmann*

**Performative Essayistik. Der Essay zwischen Aufführung und Schrift** 362

*Frieder von Ammon*

**Max Bense zum Beispiel. Zur Essaykultur und Essaytheorie in der frühen Bundesrepublik** 386

*Ulrich Fröschle*

**Rhetorische Materialmontage und regieführendes Autorsubjekt. Zur Kritik der Essayistik Alexander Kluges am Beispiel der Fernsehnachschriften**

***Facts & Fakes*** 406

*Kai Kauffmann*

**Beiträgerverzeichnis** 431

**Index** 439