

# Inhaltsverzeichnis

Grußwort .....	6
Christian Bührle	
Vorwort und Dank .....	8
Marcus Dekiert	
Von Dürer bis van Gogh – Sammlung Bührle trifft Wallraf .....	10
Barbara Schaefer	
Provenienzen, eine vergleichende Betrachtung .....	16
Lukas Gloor	

## Katalog

Die Pendants. Bührle trifft Wallraf .....	32
Kat. 1–2	
Malerei und Skulptur. Bildwelten im späten Mittelalter .....	37
Kat. 3–14	
Malerei im Dialog über die Jahrhunderte .....	68
Kat. 15–27	
Goldenes Zeitalter. Die Niederlande im 17. Jahrhundert .....	100
Kat. 28–31	
La Serenissima. Venedig im 18. Jahrhundert .....	112
Kat. 32–33	
Aufbruchstimmung. Frankreich im 19. Jahrhundert .....	119
Kat. 34–43	
Maler des Lichts. Der französische Impressionismus .....	143
Kat. 44–56	
Die Väter der Moderne. Der Postimpressionismus .....	173
Kat. 57–64	

## Anhang

Historie – Die Zürcher Sammlung .....	194
Emil Georg Bührle als Kunstsammler – Emil Georg Bührle (1890–1956): Biografie –	
Die Sammlung Emil Bührle – Die Stiftung Sammlung E.G. Bührle, Zürich	
Historie – Die Kölner Sammlung .....	199
Die Anfänge der Kölner Museen und der Typus des bürgerlichen Raritätenkabinetts –	
Das Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln: Chronologie	
Von Provenienzen und Provenienzforschung .....	204
Verzeichnis der ausgestellten Werke .....	206
Liste der abgekürzt zitierten Literatur .....	220
Fotonachweis .....	220