

Inhaltsverzeichnis

Vorwort – Pablo Schneider 7

Edgar Wind – Die Bildsprache Michelangelos

Einleitung 13

I Höllenfahrt und Erlösung 17

1 Die „Kreuzigung Hamans“ 17

2 Judith – Maria; Holofernes – Satan 20

3 Die Worte Zacharias‘ und Jonas‘ 22

II Die Passion im Sinnbild der Schöpfungsgeschichte 25

4 Die Worte Joels und der vier großen Propheten 26

5 Die Bedrohung des Weinbergs 29

6 Die Gegenwart Gottes 32

7 Die Passionslandschaft 36

8 Der Baum des Lebens und des Todes 39

9 Die Fleischwerdung des Gebeins 41

10 Die Überwindung des Tiers 44

11 Die Ausgießung des Lichts 48

12 Der Jüngste Tag 49

13 Religiöse Wiederholung 51

14 Das Weltreich der Sibyllen 53

III Das Leben Jesu im Gleichnis der Vorfahren 57

15 Der Stammbaum Christi 57

16 Die Geschichte Israels – die Sprüche der Weisen 61

6 Inhaltsverzeichnis

- 17 Gesetzesleiter; Glaube und Werke 67
- 18 Die Jugend des Heilands – das Erlösungswerk 74
- 19 Die Verheißung an die Armen 78

- IV Geheimnis, Predigt, Triumph der Kirche 81
- 20 Versündigung und Entzürnungsgewissheit 82
- 21 Gerechtigkeit und Erbarmen; Gesetz und Gnade 83
- 22 Das Mysterium des Lichtes 86
- 23 Das Erkennen Gottes 87
- 24 Die Verwaltung des Sakraments 89
- 25 Schöpfung und Sünde; Vision und Predigt 91
- 26 Die Genien der Dunkelheit und des Lichts 92
- 27 Das Werk der Bekehrung 94
- 28 Heilige Abwehr 96
- 29 Das Schema der prophetischen Kräfte 97
- 30 Prophet als „Gesetz“; Sibylle als „Gnade“ 99
- 31 Der Doppelchor der Propheten und Sibyllen 101
- 32 Der Chor der Begleitfiguren 105
- 33 Die überwundenen Widersacher 108

- Anhang: Haman und Christus 111
- Nachwort – Pablo Schneider 115

- Editorische Anmerkung 127