

Inhaltsverzeichnis

Vorwort – Pablo Schneider 7

Edgar Wind – Die Bildsprache Michelangelos

Einleitung 13

I Höllenfahrt und Erlösung 17

1 Die „Kreuzigung Hamans“ 17

2 Judith – Maria; Holofernes – Satan 20

3 Die Worte Zacharias‘ und Jonas‘ 22

II Die Passion im Sinnbild der Schöpfungsgeschichte 25

4 Die Worte Joels und der vier großen Propheten 26

5 Die Bedrohung des Weinbergs 29

6 Die Gegenwart Gottes 32

7 Die Passionslandschaft 36

8 Der Baum des Lebens und des Todes 39

9 Die Fleischwerdung des Gebeins 41

10 Die Überwindung des Tiers 44

11 Die Ausgießung des Lichts 48

12 Der Jüngste Tag 49

13 Religiöse Wiederholung 51

14 Das Weltreich der Sibyllen 53

III Das Leben Jesu im Gleichnis der Vorfahren 57

15 Der Stammbaum Christi 57

16 Die Geschichte Israels – die Sprüche der Weisen 61

6 Inhaltsverzeichnis

17	Gesetzeseifer; Glaube und Werke	67
18	Die Jugend des Heilands – das Erlösungswerk	74
19	Die Verheißung an die Armen	78
IV	Geheimnis, Predigt, Triumph der Kirche	81
20	Versündigung und Entsühnungsgewissheit	82
21	Gerechtigkeit und Erbarmen; Gesetz und Gnade	83
22	Das Mysterium des Lichtes	86
23	Das Erkennen Gottes	87
24	Die Verwaltung des Sakraments	89
25	Schöpfung und Sünde; Vision und Predigt	91
26	Die Genien der Dunkelheit und des Lichts	92
27	Das Werk der Bekehrung	94
28	Heilige Abwehr	96
29	Das Schema der prophetischen Kräfte	97
30	Prophet als „Gesetz“; Sibylle als „Gnade“	99
31	Der Doppelchor der Propheten und Sibyllen	101
32	Der Chor der Begleitfiguren	105
33	Die überwundenen Widersacher	108
	Anhang: Haman und Christus	111
	Nachwort – Pablo Schneider	115
	Editorische Anmerkung	127