

Inhalt

Vorwort	29
---------------	----

TEIL I Der Fotoeditor

1 Bilder öffnen und speichern

1.1 Der Startbildschirm	39
1.2 Bilddateien im Fotoeditor öffnen	41
1.3 Bildschirmfoto erstellen	44
1.4 Neues Bild anlegen	44
1.5 Dateien speichern	46
1.5.1 Der Speichern-Dialog	47
1.5.2 Wichtige Hinweise zum Speichern	49

2 Schnelle Bildkorrekturen im Fotoeditor

2.1 Die Arbeitsoberfläche im Schnell-Modus	51
2.1.1 Werkzeuge im Schnell-Modus	53
2.1.2 Ansichten im Schnell-Modus	55
2.1.3 Der Bedienfeldbereich »Korrekturen« im Schnell-Modus	58
2.2 Die Schnellkorrekturen	59
2.2.1 Belichtung korrigieren	60
2.2.2 Beleuchtung	60
2.2.3 Farbe und Farbbebalance korrigieren	62
2.2.4 Unschärfe korrigieren	64
2.2.5 Alles zusammen – die intelligente Korrektur	65
2.2.6 Rote Augen korrigieren	65
2.2.7 Bilder drehen und freistellen	68
2.2.8 Bildbereiche korrigieren	71
2.3 Effekte, Strukturen und Rahmen verwenden	73
2.3.1 Die Effekte	73

2.3.2	Die Strukturen	74
2.3.3	Die Rahmen	75

3 Der Assistent

3.1	Die Arbeitsoberfläche im Assistent-Modus	77
3.2	Assistent-Modus: Grundlagen	79
3.3	Assistent-Modus: Farbe	80
3.4	Assistent-Modus: Schwarzweiß	81
3.5	Assistent-Modus: Kreative Bearbeitungen	84
3.6	Assistent-Modus: Spezielle Bearbeitungen	92
3.7	Assistent-Modus: Photomerge-Funktionen	97
3.8	Der klassische Assistent-Workflow	98

4 Der Fotoeditor im Experte-Modus

4.1	Die Oberfläche im Schnellüberblick	99
4.2	Die Menüleiste	100
4.3	Die Werkzeugpalette im Überblick	104
4.4	Die einzelnen Werkzeuge und ihre Funktion	107
4.4.1	Anzeigen	107
4.4.2	Auswählen	107
4.4.3	Verbessern	108
4.4.4	Zeichnen	108
4.4.5	Ändern	109
4.4.6	Vordergrund- und Hintergrundfarbe	110
4.5	Werkzeugoptionen	112
4.6	Der Fotobereich	113
4.7	Die Bedienfelder	114
4.7.1	Grundlegender Arbeitsbereich	114
4.7.2	Benutzerdefinierter Arbeitsbereich	115
4.7.3	Allgemeine Funktionen von Bedienfeldern	119
4.7.4	Übersicht über die einzelnen Bedienfelder	121
4.8	Werte eingeben	124

5 Exaktes Arbeiten auf der Arbeitsoberfläche

5.1	Abbildungsgröße und Bildausschnitt	127
5.2	Zoom – die Bildansicht verändern	128
5.2.1	Das Zoom-Werkzeug	128
5.3	Das Hand-Werkzeug	131
5.4	Das Navigator-Bedienfeld	133
5.5	Das Dokumentfenster	134
5.5.1	Informationen zum Bild – Titelleiste	134
5.5.2	Die Statusleiste	135
5.5.3	Mehrere Bilder im Fotoeditor	136
5.5.4	Schwebende Fenster im Fotoeditor verwenden	137
5.5.5	Geöffnete Dokumentfenster anordnen	141
5.5.6	Die Farbe der Arbeitsoberfläche ändern	142
5.6	Bilder vergleichen	143
5.7	Informationen zum Bild – das Informationen-Bedienfeld	144
5.8	Hilfsmittel zum Ausrichten und Messen	146
5.8.1	Lineal	146
5.8.2	Raster verwenden und einstellen	147
5.8.3	Exaktes Ausrichten mit Hilfslinien	149

6 Grundlagen der Bildbearbeitung

6.1	Pixel- und Vektorgrafiken	153
6.1.1	Pixelgrafik – Punkt für Punkt	153
6.1.2	Vektorgrafik – die mathematische Grafik	154
6.2	Bildgröße und Auflösung	155
6.2.1	Absolute Auflösung	155
6.2.2	Relative Auflösung	155
6.3	Farben – Farbtiefe und Bildmodus	161
6.3.1	Farbmodelle	161
6.3.2	Farbtiefe	163
6.3.3	Bildmodus in Photoshop Elements	163
6.4	Datenkompression	167
6.5	Wichtige Dateiformate für Bilder	169

TEIL II Der Organizer

7 Fotos in den Organizer importieren

7.1	Den Organizer starten	173
7.2	Fotos aus einer Vorgängerversion importieren	174
7.3	Dateien und Ordner importieren	175
7.4	Import von Kamera oder Kartenleser	180
7.5	Import vom Scanner	183
7.6	Abschnittsweise importieren	185

8 Die Arbeitsoberfläche des Organizers

8.1	Die Oberfläche des Organizers im Schnellüberblick	187
8.1.1	Die Menüleiste	188
8.1.2	Bilderansicht im Medienbrowser anpassen	190
8.1.3	Die Bedienfelder	195
8.1.4	Die verschiedenen Medien- verwaltungsmodi	196
8.1.5	»Erstellen« und »Teilen«	196
8.2	Die Vollbildansicht – Diashow und Vergleichsansicht	198
8.2.1	Steuerung der Vollbildansicht	199
8.2.2	Vollbildansicht-Optionen	201
8.2.3	Die Vergleichsansicht	202
8.2.4	Aktionsmenü	203
8.2.5	Tastenkürzel für die Vollbildansicht	204
8.3	Schnelle Sofortkorrektur im Organizer	204
8.3.1	Fotos drehen	207
8.4	Vom Organizer zum Fotoeditor	208

9 Fotos organisieren und verwalten

9.1	Der Katalog	209
9.2	Alben erstellen und verwalten	214
9.3	Ordneransicht	223
9.3.1	Flache Ordneransicht – Listenansicht	223
9.3.2	Volle Ordneransicht – Baumstruktur	224

9.3.3	Ordner überwachen	225
9.3.4	Befehle für die Ordneransicht	226
9.4	Stichwort-Tags	227
9.4.1	Nach Stichwort-Tags suchen	234
9.4.2	Stichwort-Tags importieren und exportieren	236
9.4.3	Stichwort-Tags löschen	236
9.5	Alben, Kategorien und Stichwort-Tags sortieren ...	237
9.6	Automatische Smart-Tags	240
9.6.1	Smart-Tags (de-)aktivieren	240
9.6.2	Suche nach Smart-Tags	241
9.6.3	Smart-Tags löschen	242
9.7	Bilder bewerten	242
9.8	Personenfotos verwalten	244
9.8.1	Mehrere Personen komfortabel benennen	245
9.8.2	Personen einzeln über Medienbrowser benennen	250
9.8.3	Personen manuell hinzufügen	251
9.8.4	Verwaltung der benannten Personen im Personen-Modus	253
9.8.5	Personen-Tags	257
9.9	Orte erstellen und verwalten	258
9.9.1	Der Orte-Modus	259
9.9.2	Steuerung der Landkarte	260
9.9.3	Neue Orte hinzufügen	262
9.9.4	Orte nachträglich bearbeiten	265
9.9.5	Ortsinformationen entfernen	268
9.9.6	Benutzerdefinierten Ortsnamen hinzufügen	269
9.9.7	Bilder schnell finden über den Orte-Modus	270
9.9.8	Ort-Tags	273
9.9.9	Standortinformationen anwenden	274
9.10	Ereignisse erstellen und verwalten	275
9.10.1	Ereignisse bearbeiten	279
9.10.2	Ereignis-Tags	281
9.11	Versionssätze und Fotostapel	283
9.11.1	Stapel erzeugen	285

9.11.2	Versionssatz erzeugen	286
9.11.3	Stapel und Versionssatz sortieren, aufheben und entfernen	286
9.11.4	Fotostapel und Versionssatz kombinieren	287
9.12	Bildinformationen	287
9.13	Nach Bildern suchen	290
9.13.1	Suche nach speziellen Tags	290
9.13.2	Details (Metadaten)	291
9.13.3	Medientyp	292
9.13.4	Bearbeitungsverlauf	292
9.13.5	Dateiname	293
9.13.6	Alle fehlenden Dateien	293
9.13.7	Versionssätze oder Fotostapel	293
9.13.8	Suche nach visueller Ähnlichkeit	293
9.13.9	Weitere Suchfunktionen	296
9.13.10	Komfortable Suche mit Filter	297
9.14	Bilder sichern und exportieren	301
9.14.1	Katalog sichern und wiederherstellen	301
9.14.2	Medien auf Wechseldatenträger verschieben/kopieren	304
9.14.3	Ausgewählte Medien verschieben	306
9.14.4	Medien als neue Datei(en) exportieren ...	307
9.15	Workflow für die Medienverwaltung	308

TEIL III Bildkorrektur

10 Grundlegendes zur Bildkorrektur

10.1	Vorgehensweise für eine gute Korrektur	313
10.1.1	Kann man alles reparieren, was kaputt ist?	314
10.1.2	Die Korrektur planen	314
10.1.3	Der richtige Bildmodus	314
10.1.4	Verwenden Sie Techniken für nicht destruktive Bearbeitung	314
10.1.5	Flexibel arbeiten mit Einstellungsebenen	315
10.2	Arbeitsschritte rückgängig machen	320
10.2.1	Rückgängig per Tastatur und Menü	320
10.2.2	Das Rückgängig-Protokoll verwenden	321

11 Tiefen und Lichter korrigieren

11.1	Das Histogramm – die Tonwertverteilung im Bild	323
11.2	Histogramme richtig analysieren	325
11.2.1	Histogramm dunkler Bilder	326
11.2.2	Histogramm heller Bilder	326
11.2.3	Histogramm kontrastärmer Bilder	327
11.2.4	Ein ausbalanciertes Histogramm	328
11.2.5	Das ideale Histogramm	328
11.3	Die Tonwertkorrektur	329
11.4	Die Tonwertkorrektur in der Praxis	331
11.4.1	Flaue Bilder korrigieren	331
11.4.2	Zu dunkle und zu helle Bilder	333
11.4.3	Farbstich entfernen	334
11.4.4	Bilder ohne Schwarz oder Weiß	339
11.4.5	Tonwertkorrektur bei Graustufenbildern	339
11.4.6	Tonwertumfang reduzieren	340
11.4.7	Unter- oder überbelichtete Bilder retten	340
11.5	Dunstentfernung	345
11.6	Auto-Tonwertkorrektur	347
11.7	Automatische intelligente Farbtonbearbeitung	347
11.8	Farbkurven anpassen	348
11.9	Detailarbeit: Werkzeuge zum Nachbelichten und Abwedeln	350
11.10	Tiefen und Lichter mit dem Assistenten	352

12 Farbkorrektur

12.1	Farbstich ermitteln	353
12.2	Farbstich mit einem Mausklick entfernen	356
12.3	Farbton und Sättigung anpassen	357
12.4	Farbton, Farbsättigung und Farbbebalance mit dem Schnell-Modus	360
12.5	Hauttöne anpassen	361
12.6	Automatische Farbkorrektur	364
12.7	Farbkorrektur mit dem Assistenten	364

13 Helligkeit und Kontrast korrigieren

13.1	Der Dialog »Helligkeit/Kontrast«	365
13.1.1	Nachteile	366
13.1.2	Auto-Kontrast	367
13.2	Helligkeit und Kontrast mit der Tonwertkorrektur	367
13.3	Farbvariationen und Farbkurven	368
13.4	Der Dialog »Tiefen/Lichter«	368
13.5	Die Mitteltöne mit Klarheit aufpeppen	369

TEIL IV Farbe, Farbveränderungen und Schwarzweiß

14 Mit Farben malen

14.1	Farben einstellen	375
14.1.1	Farbwahlbereich: Vorder- und Hintergrundfarbe	375
14.1.2	Der Farbwähler	376
14.1.3	Das Farbfelder-Bedienfeld	378
14.1.4	Farbe mit dem Farbwähler-Werkzeug auswählen	382
14.2	Die Malwerkzeuge	383
14.2.1	Das Pinsel-Werkzeug	384
14.2.2	Der Impressionisten-Pinsel	387
14.2.3	Das Farbe-ersetzen-Werkzeug	387
14.2.4	Der Buntstift	389
14.2.5	Der Radiergummi	390
14.2.6	Der Hintergrund-Radiergummi	391
14.2.7	Der Magische Radiergummi	393
14.2.8	Das Smartpinsel-Werkzeug	394
14.2.9	Das Detail-Smartpinsel-Werkzeug	410
14.3	Pinsel- und Werkzeugspitzen	411
14.3.1	Werkzeugspitzen auswählen und einstellen über die Werkzeugoptionen	411
14.3.2	Darstellung der Werkzeugspitzen am Bildschirm	413

14.3.3	Pinselspitzen verwalten	413
14.3.4	Eigene Pinselspitze aus Bildbereichen erstellen	416
14.4	Flächen füllen	421
14.4.1	Das Füllwerkzeug	422
14.4.2	Ebene füllen	423
14.4.3	Auswahl füllen	424
14.4.4	Kontur füllen	424
14.4.5	Muster erstellen und verwalten	425
14.4.6	Das Verlaufswerkzeug	426

15 Schwarzweißbilder

15.1	Was bedeutet eigentlich »Schwarzweiß«?	433
15.2	Schwarzweißbilder erstellen	434
15.2.1	Farben teilweise entfernen – Color Key ...	435
15.2.2	In Schwarzweiß konvertieren	440
15.2.3	»Schwarzweiß« im Assistent-Modus	442
15.2.4	Camera Raw	443
15.2.5	Schwarzweißbilder einfärben	443
15.2.6	Retro-Look für Schwarzweißbilder	445
15.2.7	Schwellenwert	448
15.2.8	»Altmodisches Foto« im Assistent-Modus	448

16 Farbverfremdung

16.1	Bilder tonen	449
16.1.1	Bilder färben mit »Farbton/Sättigung«	449
16.1.2	Fotofilter einsetzen	450
16.1.3	Tonen über die Tonwertkorrektur	451
16.2	Bilder mit Verlaufsfarben tonen	452
16.3	Tontrennung	453
16.4	Umkehren	454
16.5	Farbton verschieben	455
16.6	Farben ersetzen	458

TEIL V Schärfen und Weichzeichnen

17 Bilder schärfen

17.1	Allgemeines zum Thema Schärfen	463
17.1.1	Was ist Schärfe, und wie entsteht sie?	463
17.1.2	... und wie macht Photoshop Elements das?	464
17.2	Fehler beim Schärfen	464
17.3	Unscharf maskieren	466
17.3.1	Detaillierte Bilder mit guter Schärfe	467
17.3.2	Bilder mit geringer Schärfe	468
17.3.3	Bilder mit schwachem Kontrast	468
17.3.4	Nachschärfen für den Druck	469
17.4	Schärfe einstellen	469
17.5	Schärfe-Tricks für Profis	471
17.5.1	Schärfen mit Hochpass	471
17.5.2	Partielle Schärfung	474
17.5.3	Tonwertkorrektur	477
17.6	Der Scharfzeichner	478
17.7	Verwacklungen reduzieren	479

18 Bilder weichzeichnen

18.1	Anwendungsgebiete für das Weichzeichnen	483
18.2	Automatische Weichzeichner	484
18.3	Gaußscher Weichzeichner	484
18.4	Selektiver Weichzeichner	487
18.5	Bewegungsunschärfe	489
18.6	Radialer Weichzeichner	491
18.7	Matter machen	494
18.8	Der Weichzeichner und der Wischfinger	494

TEIL VI Freistellen und Ausrichten

19 Freistellen

19.1	Hintergrund-Radiergummi – Express-Freistellung	497
19.2	Bilder zuschneiden	502
19.2.1	Das Freistellungswerkzeug	502
19.2.2	Bildausschnitt mit Zahlenwerten definieren	502
19.2.3	Bildausschnitte mit der Maus definieren	503
19.2.4	Bildausschnitt vorschlagen lassen	503
19.2.5	Raster anzeigen	504
19.2.6	Bilder zuschneiden mit dem Assistent-Modus	509
19.3	Das Ausstecher-Werkzeug	509
19.4	Hintergründe strecken – das Neu-zusammen-setzen-Werkzeug	513

20 Bildgröße und Auflösung ändern

20.1	Der Bildgröße-Dialog	519
20.1.1	Pixelmaße ändern	519
20.1.2	Dokumentgröße ändern	520
20.2	Bildfläche erweitern	523
20.3	Skalieren von Elementen	526

21 Bilder ausrichten

21.1	Bilder gerade ausrichten	529
21.1.1	Automatisch gerade ausrichten	532
21.1.2	Weitere Möglichkeiten zum geraden Ausrichten	533
21.2	Perspektive korrigieren	533
21.2.1	Kameraverzerrung korrigieren	534
21.2.2	Bild durch Verzerren korrigieren	539
21.3	Perspektivisches Freistellen-Werkzeug	542

21.4 Photomerge – Panoramen & Co.	545
21.4.1 Panoramabilder erstellen	545
21.4.2 Photomerge-Gesichter	551
21.4.3 Photomerge-Gruppenbild	555
21.4.4 Photomerge-Szenenbereinigung	558

TEIL VII Auswählen

22 Einfache Auswählen erstellen

22.1 Auswahlwerkzeuge im Überblick	561
22.2 Auswahlrechteck und -ellipse	563
22.2.1 Werkzeugoptionen	563
22.2.2 Die Werkzeuge im Einsatz	564
22.3 Auswahlbefehle im Menü	565
22.4 Auswählen kombinieren	567
22.5 Auswählen nachbearbeiten	568
22.5.1 Weiche Kante	568
22.5.2 Glätten	570
22.5.3 Kante verbessern	570
22.5.4 Auswahl verändern	573
22.5.5 »Auswahl vergrößern« und »Ähnliches auswählen«	574
22.5.6 Auswahl transformieren	574
22.6 Auswählen verwalten	575
22.6.1 Auswahl speichern	575
22.6.2 Auswahl laden	576
22.6.3 Auswahl löschen	576
22.7 Wichtige Arbeitstechniken	576
22.7.1 Auswahllinie verschieben	576
22.7.2 Auswahlinhalt verschieben	577
22.7.3 Auswahlinhalt löschen	578
22.7.4 Auswahl duplizieren	578
22.7.5 Auf neuer Ebene weiterarbeiten	579

23 Komplexe Auswählen erstellen

23.1 Die Lasso-Werkzeuge	581
23.1.1 Das einfache Lasso	581

23.1.2	Das Magnetische Lasso	582
23.1.3	Das Polygon-Lasso	585
23.2	Der Zauberstab	586
23.3	Das Schnellauswahl-Werkzeug	588
23.4	Der Auswahlpinsel	595
23.5	Auswahl verbessern-Pinsel	596
23.6	Welches Auswahlwerkzeug ist das beste?	607

TEIL VIII Ebenen

24 Ebenen in Photoshop Elements

24.1	Das Ebenen-Prinzip	611
24.2	Transparenz und Deckkraft	613
24.2.1	Ebenentransparenz	613
24.2.2	Ebenendeckkraft	614
24.3	Typen von Ebenen	615
24.3.1	Hintergrundebenen	615
24.3.2	Bildebenen	616
24.3.3	Einstellungsebenen	617
24.3.4	Textebenen	617
24.3.5	Formebenen	618

25 Das Ebenen-Bedienfeld

25.1	Überblick über das Ebenen-Bedienfeld	619
25.2	Ebenen auswählen	621
25.2.1	Aktuell bearbeitete Ebene	621
25.2.2	Ebene auswählen	621
25.2.3	Auswahlen aus Ebenenpixeln erstellen	623
25.2.4	Mehrere Ebenen auswählen	623
25.2.5	Sichtbarkeit der Ebenen	624
25.3	Ebenen anlegen und löschen	625
25.3.1	Neue Ebene durch Duplizieren	625
25.3.2	Neue Ebene durch Einkopieren	626
25.3.3	Ebenen löschen	627
25.3.4	Ebenen schützen	628

25.4 Ebenen verwalten	628
25.4.1 Ebenen benennen	629
25.4.2 Ebenen verknüpfen	629
25.4.3 Ebenen anordnen	630
25.4.4 Ebenen gruppieren	631
25.4.5 Miniaturansicht ändern	635
25.4.6 Ebenen reduzieren	636
25.4.7 Bilder mit Ebenen speichern	638

26 Mit Ebenen arbeiten

26.1 Ebenen verschieben und transformieren	639
26.1.1 Ebeneninhalte verschieben	639
26.1.2 Frei transformieren	640
26.1.3 Ebenen verzerrn	644
26.2 Ebenen ausrichten und verteilen	645
26.2.1 Mehrere Ebenen untereinander ausrichten	645
26.2.2 Ebenen verteilen	646
26.3 Schnittmasken	649
26.3.1 Schnittmasken erzeugen	651
26.3.2 Anwendungsgebiet	652
26.4 Einfache Fotomontagen mit Ebenen	652

27 Füllmethoden von Ebenen

27.1 Füllmethoden im Überblick	671
27.2 Füllmethoden für Ebenengruppen	682
27.3 Füllmethoden für Mal- und Retusche- werkzeuge	683
27.4 Füllmethoden in der Praxis	684
27.4.1 Bilder über Füllmethode aufhellen oder abdunkeln	685
27.4.2 Bleach-Bypass-Effekt	686
27.4.3 Weiße oder schwarze Hintergründe ohne Freistellen beseitigen	688

28 Ebenenmasken

28.1 Anwendungsgebiete von Ebenenmasken	689
--	-----

28.2	Funktionsprinzip von Ebenenmasken	690
28.2.1	Graustufenmaske und Alphakanal	692
28.2.2	Maskieren und demaskieren	693
28.2.3	Ebenenmaske bearbeiten	694
28.3	Befehle und Funktionen	694
28.3.1	Eine neue Ebenenmaske anlegen	695
28.3.2	Ebenenmaske anwenden	697
28.3.3	Ebenenmaske löschen	697
28.3.4	Darstellungsmodi von Ebenenmasken	697
28.3.5	Verbindung von Ebene und Ebenen- maske	699
28.3.6	Auswählen und Ebenenmasken	700
28.4	Weitere hilfreiche Funktionen	703

29 Fotocollagen und -montagen

29.1	Bildelemente verschiedener Bilder kombinieren ...	705
29.1.1	Bilder kombinieren – Szenen bereinigen ...	705
29.1.2	Digitalen Doppelgänger erzeugen	708
29.2	Kreative Effekte mit Formen und Texten	709
29.2.1	Formen ausstanzen	709
29.2.2	Grafikvorlagen einbinden	713
29.2.3	Text-Bild-Kombinationen	715
29.3	Schwarzweiß und Farbe in Kombination	718
29.4	Bilder kombinieren – mit sanften Übergängen	720
29.5	Einfache Fotocollagen ohne Ebenenmasken	723
29.6	Effekte-Collage vom Assistenten	728

TEIL IX RAW und (H)DRI

30 RAW – das digitale Negativ

30.1	Das RAW-Format	731
30.1.1	Vorteile von RAW gegenüber JPEG	732
30.1.2	Weitere Vorteile des RAW-Formats	733
30.1.3	Nachteile des RAW-Formats	733
30.1.4	Verschiedene RAW-Formate	734
30.2	RAW-Dateien importieren	735

30.3 Das Camera-Raw-Plug-in	735
30.3.1 Bilder in Camera Raw öffnen	736
30.3.2 Werkzeuge für die Ansicht	738
30.3.3 Das Histogramm	739
30.3.4 Dateiausgabe-Option (Farbtiefe)	740
30.3.5 Verwenden von bisherigen Bild- einstellungen	740
30.3.6 Camera-Raw-Voreinstellungen	741
30.3.7 Grundeinstellungen – Bildkorrekturen	742
30.3.8 Schärfen und Rauschreduzierung	747
30.3.9 Kamerakalibrierung	748
30.3.10 Werkzeuge zur Retusche und Reparatur ..	749
30.3.11 Bild speichern oder im Fotoeditor öffnen	750
30.3.12 Bildbearbeitung mit Camera Raw	753
30.3.13 Stapelverarbeitung von RAW-Bildern	759
30.3.14 JPEG-Bilder mit Camera Raw bearbeiten	764

31 DRI-Technik

31.1 Was ist DRI?	765
31.2 Tonemapping – HDR-Bilder simulieren	766
31.3 Aufnahmetipps für DRI-Bilder	768
31.4 DRI in der Praxis	770
31.5 Automatische DRI-Funktion – Photomerge-Belichtung	775

TEIL X Reparieren und Retuschieren

32 Bildstörungen

32.1 Hinweise zur Retusche	781
32.2 Bildrauschen entfernen	782
32.2.1 Rauschen entfernen – die Automatik	783
32.2.2 Staub und Kratzer	783
32.2.3 Rauschen reduzieren	784
32.2.4 Helligkeit interpolieren	785
32.2.5 Rauschen reduzieren mit Weichzeichener- filter	785
32.2.6 Bildrauschen mit Camera Raw reduzieren	786
32.2.7 Bildrauschen entfernen oder nicht?	788

32.3 Bildrauschen hinzufügen	789
------------------------------------	-----

33 Retuschewerkzeuge

33.1 Der Kopierstempel – Objekte klonen und entfernen	791
33.2 Musterstempel	800
33.3 Reparatur-Pinsel und Bereichsreparatur-Pinsel ...	800
33.3.1 Der Reparatur-Pinsel	800
33.3.2 Der Bereichsreparatur-Pinsel	807
33.3.3 Inhaltsbasierte Retusche	808
33.4 Porträttretusche	812
33.5 Inhaltssensitives Verschieben-Werkzeug	825
33.6 Verflüssigen-Filter	832
33.7 Gesichtsmerkmale anpassen	837

34 Eingescannte Bilder nachbearbeiten

34.1 Bilder einscannen	843
34.2 Bildqualität des Scans verbessern	846
34.3 Scans aufteilen	849

TEIL XI Mit Text und Formen arbeiten

35 Grundlagen zur Texterstellung

35.1 Text eingeben	853
35.1.1 Einzeliger Text (Punkttext)	853
35.1.2 Mehrzeiliger Text (Absatztext)	855
35.2 Text editieren	858
35.2.1 Text gestalten	858
35.2.2 Vertikales Textwerkzeug	864
35.2.3 Teile eines Textes bearbeiten	864
35.2.4 Textebene in eine Ebene umwandeln	865

36 Ebenenstile und -effekte

36.1 Wie werden Ebenenstile angewendet?	867
36.2 Vordefinierte Ebenenstile	868

36.3	Eigene Effekte – Ebenenstile anpassen	869
36.4	Effekte, Filter und Stile	874

37 Kreative Textgestaltung

37.1	Text-Bild-Effekte	877
37.1.1	Das Textmaskierungswerkzeug	877
37.1.2	Texte und Schnittmasken	878
37.1.3	Fotomontagen mit Text	881
37.1.4	Fototext mit dem Assistenten	884
37.2	Text auf Formen bringen	885
37.2.1	Das Text-auf-Auswahl-Werkzeug	886
37.2.2	Text-auf-Form-Werkzeug	893
37.2.3	Das Text-auf-eigenem-Pfad-Werkzeug	899
37.2.4	Text verkrümmen	903

38 Formen zeichnen mit Formwerkzeugen

38.1	Die Formwerkzeuge im Überblick	905
38.2	Formen auswählen, verschieben und transformieren	911

TEIL XII Präsentieren und Teilen

39 Bilder für das Internet

39.1	Kleine Dateigrößen und maximale Bildqualität	919
39.2	Bildgröße anpassen	920
39.3	Bilder für das Web speichern	922
39.4	Für das Web speichern – die All-in-one-Lösung ...	923
39.5	Stapelverarbeitung	927
39.6	Animierte Bilder	928
39.7	Flickr, Facebook, YouTube, Twitter und Vimeo	934
39.8	Fotos per E-Mail verschicken	935
39.8.1	Bilder als PDF-Diashow versenden	938
39.9	Facebook-Titelfoto	938
39.10	Der IPTC-Standard	942

40 Fotoabzüge drucken

40.1	Auflösung überprüfen	945
40.2	Die Druckbefehle	947
40.2.1	Drucken aus dem Fotoeditor	947
40.2.2	Drucken aus dem Organizer	953
40.2.3	Ein Bild mehrmals auf eine Seite drucken – Bildpaket	954
40.2.4	Mehrere Bilder drucken	955
40.2.5	Kontaktabzug	957
40.3	Visitenkarten erstellen	957
40.4	CD-/DVD-Etiketten und -Hüllen erstellen	962
40.5	Einen Bildband erstellen	966
40.6	Noch mehr Möglichkeiten zur Weitergabe	972
40.6.1	Post- und Grußkarten erstellen	972
40.6.2	Fotokalender erstellen	972
40.6.3	Fotocollage zusammenstellen	973
40.6.4	CD/DVD brennen	973
40.7	Bilderrahmen erstellen	974
40.7.1	Bilderrahmen von Photoshop Elements verwenden	974
40.7.2	Eigene Bilderrahmen entwerfen	976
40.7.3	Rahmen erstellen mit dem Assistenten	977
40.8	Präsentation am Bildschirm – Diashow	980

TEIL XIII Anhang

A	Voreinstellungen im Überblick	991
B	Farbmanagement und Farbprofile	1011
C	Zusatzmodule, Aktionen und Plug-ins	1019
D	Tastenkürzel im Fotoeditor	1025
E	Tastenkürzel im Organizer	1043
F	Die Beispieldateien zum Buch	1047
Index		1049