

# Inhalt

Vorwort .....	29
---------------	----

## TEIL I Der Fotoeditor

### 1 Bilder öffnen und speichern

1.1 Der Startbildschirm .....	39
1.2 Bilddateien im Fotoeditor öffnen .....	41
1.3 Bildschirmfoto erstellen .....	44
1.4 Neues Bild anlegen .....	44
1.5 Dateien speichern .....	46
1.5.1 Der Speichern-Dialog .....	47
1.5.2 Wichtige Hinweise zum Speichern .....	49

### 2 Schnelle Bildkorrekturen im Fotoeditor

2.1 Die Arbeitsoberfläche im Schnell-Modus .....	51
2.1.1 Werkzeuge im Schnell-Modus .....	53
2.1.2 Ansichten im Schnell-Modus .....	55
2.1.3 Der Bedienfeldbereich »Korrekturen« im Schnell-Modus .....	58
2.2 Die Schnellkorrekturen .....	59
2.2.1 Belichtung korrigieren .....	60
2.2.2 Beleuchtung .....	60
2.2.3 Farbe und Farbbalance korrigieren .....	62
2.2.4 Unschärfe korrigieren .....	64
2.2.5 Alles zusammen – die intelligente Korrektur .....	65
2.2.6 Rote Augen korrigieren .....	65
2.2.7 Bilder drehen und freistellen .....	68
2.2.8 Bildbereiche korrigieren .....	71
2.3 Effekte, Strukturen und Rahmen verwenden .....	73
2.3.1 Die Effekte .....	73

2.3.2	Die Strukturen .....	74
2.3.3	Die Rahmen .....	75

### **3 Der Assistent**

3.1	Die Arbeitsoberfläche im Assistent-Modus .....	77
3.2	Assistent-Modus: Grundlagen .....	79
3.3	Assistent-Modus: Farbe .....	80
3.4	Assistent-Modus: Schwarzweiß .....	81
3.5	Assistent-Modus: Kreative Bearbeitungen .....	84
3.6	Assistent-Modus: Spezielle Bearbeitungen .....	92
3.7	Assistent-Modus: Photomerge-Funktionen .....	97
3.8	Der klassische Assistent-Workflow .....	98

### **4 Der Fotoeditor im Experte-Modus**

4.1	Die Oberfläche im Schnellüberblick .....	99
4.2	Die Menüleiste .....	100
4.3	Die Werkzeugpalette im Überblick .....	104
4.4	Die einzelnen Werkzeuge und ihre Funktion .....	107
4.4.1	Anzeigen .....	107
4.4.2	Auswählen .....	107
4.4.3	Verbessern .....	108
4.4.4	Zeichnen .....	108
4.4.5	Ändern .....	109
4.4.6	Vordergrund- und Hintergrundfarbe .....	110
4.5	Werkzeugoptionen .....	112
4.6	Der Fotobereich .....	113
4.7	Die Bedienfelder .....	114
4.7.1	Grundlegender Arbeitsbereich .....	114
4.7.2	Benutzerdefinierter Arbeitsbereich .....	115
4.7.3	Allgemeine Funktionen von Bedienfeldern .....	119
4.7.4	Übersicht über die einzelnen Bedienfelder .....	121
4.8	Werte eingeben .....	124

## **5 Exaktes Arbeiten auf der Arbeitsoberfläche**

<b>5.1</b>	<b>Abbildungsgröße und Bildausschnitt</b>	127
<b>5.2</b>	<b>Zoom – die Bildansicht verändern</b>	128
5.2.1	Das Zoom-Werkzeug	128
<b>5.3</b>	<b>Das Hand-Werkzeug</b>	131
<b>5.4</b>	<b>Das Navigator-Bedienfeld</b>	133
<b>5.5</b>	<b>Das Dokumentfenster</b>	134
5.5.1	Informationen zum Bild – Titelleiste	134
5.5.2	Die Statusleiste	135
5.5.3	Mehrere Bilder im Fotoeditor	136
5.5.4	Schwebende Fenster im Fotoeditor verwenden	137
5.5.5	Geöffnete Dokumentfenster anordnen	141
5.5.6	Die Farbe der Arbeitsoberfläche ändern	142
<b>5.6</b>	<b>Bilder vergleichen</b>	143
<b>5.7</b>	<b>Informationen zum Bild – das Informations- Bedienfeld</b>	144
<b>5.8</b>	<b>Hilfsmittel zum Ausrichten und Messen</b>	146
5.8.1	Lineal	146
5.8.2	Raster verwenden und einstellen	147
5.8.3	Exaktes Ausrichten mit Hilfslinien	149

## **6 Grundlagen der Bildbearbeitung**

<b>6.1</b>	<b>Pixel- und Vektorgrafiken</b>	153
6.1.1	Pixelgrafik – Punkt für Punkt	153
6.1.2	Vektorgrafik – die mathematische Grafik	154
<b>6.2</b>	<b>Bildgröße und Auflösung</b>	155
6.2.1	Absolute Auflösung	155
6.2.2	Relative Auflösung	155
<b>6.3</b>	<b>Farben – Farbtiefe und Bildmodus</b>	161
6.3.1	Farbmodelle	161
6.3.2	Farbtiefe	163
6.3.3	Bildmodus in Photoshop Elements	163
<b>6.4</b>	<b>Datenkompression</b>	167
<b>6.5</b>	<b>Wichtige Dateiformate für Bilder</b>	169

## **TEIL II Der Organizer**

### **7 Fotos in den Organizer importieren**

7.1	Den Organizer starten .....	173
7.2	Fotos aus einer Vorgängerversion importieren .....	174
7.3	Dateien und Ordner importieren .....	175
7.4	Import von Kamera oder Kartenleser .....	180
7.5	Import vom Scanner .....	183
7.6	Abschnittsweise importieren .....	185

### **8 Die Arbeitsoberfläche des Organizers**

8.1	Die Oberfläche des Organizers im Schnellüberblick .....	187
8.1.1	Die Menüleiste .....	188
8.1.2	Bilderansicht im Medienbrowser anpassen .....	190
8.1.3	Die Bedienfelder .....	195
8.1.4	Die verschiedenen Medien- verwaltungsmodi .....	196
8.1.5	»Erstellen« und »Teilen« .....	196
8.2	Die Vollbildansicht – Diashow und Vergleichsansicht .....	198
8.2.1	Steuerung der Vollbildansicht .....	199
8.2.2	Vollbildansicht-Optionen .....	201
8.2.3	Die Vergleichsansicht .....	202
8.2.4	Aktionsmenü .....	203
8.2.5	Tastenkürzel für die Vollbildansicht .....	204
8.3	Schnelle Sofortkorrektur im Organizer .....	204
8.3.1	Fotos drehen .....	207
8.4	Vom Organizer zum Fotoeditor .....	208

### **9 Fotos organisieren und verwalten**

9.1	Der Katalog .....	209
9.2	Alben erstellen und verwalten .....	214
9.3	Ordneransicht .....	223
9.3.1	Flache Ordneransicht – Listenansicht .....	223
9.3.2	Volle Ordneransicht – Baumstruktur .....	224

9.3.3	Ordner überwachen .....	225
9.3.4	Befehle für die Ordneransicht .....	226
<b>9.4</b>	<b>Stichwort-Tags .....</b>	<b>227</b>
9.4.1	Nach Stichwort-Tags suchen .....	234
9.4.2	Stichwort-Tags importieren und exportieren .....	236
9.4.3	Stichwort-Tags löschen .....	236
<b>9.5</b>	<b>Alben, Kategorien und Stichwort-Tags sortieren ...</b>	<b>237</b>
<b>9.6</b>	<b>Automatische Smart-Tags .....</b>	<b>240</b>
9.6.1	Smart-Tags (de-)aktivieren .....	240
9.6.2	Suche nach Smart-Tags .....	241
9.6.3	Smart-Tags löschen .....	242
<b>9.7</b>	<b>Bilder bewerten .....</b>	<b>242</b>
<b>9.8</b>	<b>Personenfotos verwalten .....</b>	<b>244</b>
9.8.1	Mehrere Personen komfortabel benennen .....	245
9.8.2	Personen einzeln über Medienbrowser benennen .....	250
9.8.3	Personen manuell hinzufügen .....	251
9.8.4	Verwaltung der benannten Personen im Personen-Modus .....	253
9.8.5	Personen-Tags .....	257
<b>9.9</b>	<b>Orte erstellen und verwalten .....</b>	<b>258</b>
9.9.1	Der Orte-Modus .....	259
9.9.2	Steuerung der Landkarte .....	260
9.9.3	Neue Orte hinzufügen .....	262
9.9.4	Orte nachträglich bearbeiten .....	265
9.9.5	Ortsinformationen entfernen .....	268
9.9.6	Benutzerdefinierten Ortsnamen hinzufügen .....	269
9.9.7	Bilder schnell finden über den Orte-Modus .....	270
9.9.8	Ort-Tags .....	273
9.9.9	Standortinformationen anwenden .....	274
<b>9.10</b>	<b>Ereignisse erstellen und verwalten .....</b>	<b>275</b>
9.10.1	Ereignisse bearbeiten .....	279
9.10.2	Ereignis-Tags .....	281
<b>9.11</b>	<b>Versionssätze und Fotostapel .....</b>	<b>283</b>
9.11.1	Stapel erzeugen .....	285

9.11.2	Versionssatz erzeugen .....	286
9.11.3	Stapel und Versionssatz sortieren, aufheben und entfernen .....	286
9.11.4	Fotostapel und Versionssatz kombinieren .....	287
<b>9.12</b>	<b>Bildinformationen .....</b>	<b>287</b>
<b>9.13</b>	<b>Nach Bildern suchen .....</b>	<b>290</b>
9.13.1	Suche nach speziellen Tags .....	290
9.13.2	Details (Metadaten) .....	291
9.13.3	Medientyp .....	292
9.13.4	Bearbeitungsverlauf .....	292
9.13.5	Dateiname .....	293
9.13.6	Alle fehlenden Dateien .....	293
9.13.7	Versionssätze oder Fotostapel .....	293
9.13.8	Suche nach visueller Ähnlichkeit .....	293
9.13.9	Weitere Suchfunktionen .....	296
9.13.10	Komfortable Suche mit Filter .....	297
<b>9.14</b>	<b>Bilder sichern und exportieren .....</b>	<b>301</b>
9.14.1	Katalog sichern und wiederherstellen .....	301
9.14.2	Medien auf Wechseldatenträger verschieben/kopieren .....	304
9.14.3	Ausgewählte Medien verschieben .....	306
9.14.4	Medien als neue Datei(en) exportieren ...	307
<b>9.15</b>	<b>Workflow für die Medienverwaltung .....</b>	<b>308</b>

## **TEIL III Bildkorrektur**

### **10 Grundlegendes zur Bildkorrektur**

<b>10.1</b>	<b>Vorgehensweise für eine gute Korrektur .....</b>	<b>313</b>
10.1.1	Kann man alles reparieren, was kaputt ist? .....	314
10.1.2	Die Korrektur planen .....	314
10.1.3	Der richtige Bildmodus .....	314
10.1.4	Verwenden Sie Techniken für nicht destruktive Bearbeitung .....	314
10.1.5	Flexibel arbeiten mit Einstellungsebenen .....	315
<b>10.2</b>	<b>Arbeitsschritte rückgängig machen .....</b>	<b>320</b>
10.2.1	Rückgängig per Tastatur und Menü .....	320
10.2.2	Das Rückgängig-Protokoll verwenden .....	321

## **11 Tiefen und Lichter korrigieren**

<b>11.1</b>	<b>Das Histogramm – die Tonwertverteilung im Bild</b>	<b>323</b>
<b>11.2</b>	<b>Histogramme richtig analysieren</b>	<b>325</b>
11.2.1	Histogramm dunkler Bilder	326
11.2.2	Histogramm heller Bilder	326
11.2.3	Histogramm kontrastarmer Bilder	327
11.2.4	Ein ausbalanciertes Histogramm	328
11.2.5	Das ideale Histogramm	328
<b>11.3</b>	<b>Die Tonwertkorrektur</b>	<b>329</b>
<b>11.4</b>	<b>Die Tonwertkorrektur in der Praxis</b>	<b>331</b>
11.4.1	Flaue Bilder korrigieren	331
11.4.2	Zu dunkle und zu helle Bilder	333
11.4.3	Farbstich entfernen	334
11.4.4	Bilder ohne Schwarz oder Weiß	339
11.4.5	Tonwertkorrektur bei Graustufenbildern	339
11.4.6	Tonwertumfang reduzieren	340
11.4.7	Unter- oder überbelichtete Bilder retten	340
<b>11.5</b>	<b>Dunstentfernung</b>	<b>345</b>
<b>11.6</b>	<b>Auto-Tonwertkorrektur</b>	<b>347</b>
<b>11.7</b>	<b>Automatische intelligente Farbtonbearbeitung</b>	<b>347</b>
<b>11.8</b>	<b>Farbkurven anpassen</b>	<b>348</b>
<b>11.9</b>	<b>Detailarbeit: Werkzeuge zum Nachbelichten und Abwedeln</b>	<b>350</b>
<b>11.10</b>	<b>Tiefen und Lichter mit dem Assistenten</b>	<b>352</b>

## **12 Farbkorrektur**

<b>12.1</b>	<b>Farbstich ermitteln</b>	<b>353</b>
<b>12.2</b>	<b>Farbstich mit einem Mausklick entfernen</b>	<b>356</b>
<b>12.3</b>	<b>Farbton und Sättigung anpassen</b>	<b>357</b>
<b>12.4</b>	<b>Farbton, Farbsättigung und Farbbalance mit dem Schnell-Modus</b>	<b>360</b>
<b>12.5</b>	<b>Hauttöne anpassen</b>	<b>361</b>
<b>12.6</b>	<b>Automatische Farbkorrektur</b>	<b>364</b>
<b>12.7</b>	<b>Farbkorrektur mit dem Assistenten</b>	<b>364</b>

## **13 Helligkeit und Kontrast korrigieren**

<b>13.1</b>	<b>Der Dialog »Helligkeit/Kontrast«</b>	365
13.1.1	Nachteile	366
13.1.2	Auto-Kontrast	367
<b>13.2</b>	<b>Helligkeit und Kontrast mit der Tonwertkorrektur</b>	367
<b>13.3</b>	<b>Farbvariationen und Farbkurven</b>	368
<b>13.4</b>	<b>Der Dialog »Tiefen/Lichter«</b>	368
<b>13.5</b>	<b>Die Mitteltöne mit Klarheit aufpeppen</b>	369

## **TEIL IV Farbe, Farbveränderungen und Schwarzweiß**

### **14 Mit Farben malen**

<b>14.1</b>	<b>Farben einstellen</b>	375
14.1.1	Farbwahlbereich: Vorder- und Hintergrundfarbe	375
14.1.2	Der Farbwähler	376
14.1.3	Das Farbfelder-Bedienfeld	378
14.1.4	Farbe mit dem Farbwähler-Werkzeug auswählen	382
<b>14.2</b>	<b>Die Malwerkzeuge</b>	383
14.2.1	Das Pinsel-Werkzeug	384
14.2.2	Der Impressionisten-Pinsel	387
14.2.3	Das Farbe-ersetzen-Werkzeug	387
14.2.4	Der Buntstift	389
14.2.5	Der Radiergummi	390
14.2.6	Der Hintergrund-Radiergummi	391
14.2.7	Der Magische Radiergummi	393
14.2.8	Das Smartpinsel-Werkzeug	394
14.2.9	Das Detail-Smartpinsel-Werkzeug	410
<b>14.3</b>	<b>Pinsel- und Werkzeugspitzen</b>	411
14.3.1	Werkzeugspitzen auswählen und ein- stellen über die Werkzeugoptionen	411
14.3.2	Darstellung der Werkzeugspitzen am Bildschirm	413



14.3.3	Pinselspitzen verwalten .....	413
14.3.4	Eigene Pinselspitze aus Bildbereichen erstellen .....	416
<b>14.4</b>	<b>Flächen füllen .....</b>	<b>421</b>
14.4.1	Das Füllwerkzeug .....	422
14.4.2	Ebene füllen .....	423
14.4.3	Auswahl füllen .....	424
14.4.4	Kontur füllen .....	424
14.4.5	Muster erstellen und verwalten .....	425
14.4.6	Das Verlaufswerkzeug .....	426

## **15 Schwarzweißbilder**

<b>15.1</b>	<b>Was bedeutet eigentlich »Schwarzweiß«?</b> .....	<b>433</b>
<b>15.2</b>	<b>Schwarzweißbilder erstellen .....</b>	<b>434</b>
15.2.1	Farben teilweise entfernen – Color Key ...	435
15.2.2	In Schwarzweiß konvertieren .....	440
15.2.3	»Schwarzweiß« im Assistent-Modus .....	442
15.2.4	Camera Raw .....	443
15.2.5	Schwarzweißbilder einfärben .....	443
15.2.6	Retro-Look für Schwarzweißbilder .....	445
15.2.7	Schwellenwert .....	448
15.2.8	»Altmodisches Foto« im Assistent-Modus	448

## **16 Farbverfremdung**

<b>16.1</b>	<b>Bilder tonen .....</b>	<b>449</b>
16.1.1	Bilder färben mit »Farbton/Sättigung« .....	449
16.1.2	Fotofilter einsetzen .....	450
16.1.3	Tonen über die Tonwertkorrektur .....	451
<b>16.2</b>	<b>Bilder mit Verlaufsfarben tonen .....</b>	<b>452</b>
<b>16.3</b>	<b>Tontrennung .....</b>	<b>453</b>
<b>16.4</b>	<b>Umkehren .....</b>	<b>454</b>
<b>16.5</b>	<b>Farbton verschieben .....</b>	<b>455</b>
<b>16.6</b>	<b>Farben ersetzen .....</b>	<b>458</b>

## **TEIL V Schärfen und Weichzeichnen**

### **17 Bilder schärfen**

<b>17.1</b>	<b>Allgemeines zum Thema Schärfen .....</b>	<b>463</b>
17.1.1	Was ist Schärfe, und wie entsteht sie? .....	463
17.1.2	... und wie macht Photoshop Elements das? .....	464
<b>17.2</b>	<b>Fehler beim Schärfen .....</b>	<b>464</b>
<b>17.3</b>	<b>Unscharf maskieren .....</b>	<b>466</b>
17.3.1	Detaillierte Bilder mit guter Schärfe .....	467
17.3.2	Bilder mit geringer Schärfe .....	468
17.3.3	Bilder mit schwachem Kontrast .....	468
17.3.4	Nachschärfen für den Druck .....	469
<b>17.4</b>	<b>Schärfe einstellen .....</b>	<b>469</b>
<b>17.5</b>	<b>Schärfe-Tricks für Profis .....</b>	<b>471</b>
17.5.1	Schärfen mit Hochpass .....	471
17.5.2	Partielle Schärfung .....	474
17.5.3	Tonwertkorrektur .....	477
<b>17.6</b>	<b>Der Scharfzeichner .....</b>	<b>478</b>
<b>17.7</b>	<b>Verwacklungen reduzieren .....</b>	<b>479</b>

### **18 Bilder weichzeichnen**

<b>18.1</b>	<b>Anwendungsgebiete für das Weichzeichnen .....</b>	<b>483</b>
<b>18.2</b>	<b>Automatische Weichzeichner .....</b>	<b>484</b>
<b>18.3</b>	<b>Gaußscher Weichzeichner .....</b>	<b>484</b>
<b>18.4</b>	<b>Selektiver Weichzeichner .....</b>	<b>487</b>
<b>18.5</b>	<b>Bewegungsunschärfe .....</b>	<b>489</b>
<b>18.6</b>	<b>Radialer Weichzeichner .....</b>	<b>491</b>
<b>18.7</b>	<b>Matter machen .....</b>	<b>494</b>
<b>18.8</b>	<b>Der Weichzeichner und der Wischfinger .....</b>	<b>494</b>

## **TEIL VI Freistellen und Ausrichten**

### **19 Freistellen**

19.1	Hintergrund-Radiergummi – Express-Freistellung .....	497
19.2	Bilder zuschneiden .....	502
19.2.1	Das Freistellungswerkzeug .....	502
19.2.2	Bildausschnitt mit Zahlenwerten definieren .....	502
19.2.3	Bildausschnitte mit der Maus definieren .....	503
19.2.4	Bildausschnitt vorschlagen lassen .....	503
19.2.5	Raster anzeigen .....	504
19.2.6	Bilder zuschneiden mit dem Assistent-Modus .....	509
19.3	Das Ausstecher-Werkzeug .....	509
19.4	Hintergründe strecken – das Neu-zusammen- setzen-Werkzeug .....	513

### **20 Bildgröße und Auflösung ändern**

20.1	Der Bildgröße-Dialog .....	519
20.1.1	Pixelmaße ändern .....	519
20.1.2	Dokumentgröße ändern .....	520
20.2	Bildfläche erweitern .....	523
20.3	Skalieren von Elementen .....	526

### **21 Bilder ausrichten**

21.1	Bilder gerade ausrichten .....	529
21.1.1	Automatisch gerade ausrichten .....	532
21.1.2	Weitere Möglichkeiten zum geraden Ausrichten .....	533
21.2	Perspektive korrigieren .....	533
21.2.1	Kameraverzerrung korrigieren .....	534
21.2.2	Bild durch Verzerren korrigieren .....	539
21.3	Perspektivisches Freistellen-Werkzeug .....	542

<b>21.4</b>	<b>Photomerge – Panoramen &amp; Co.</b>	545
21.4.1	Panoramabilder erstellen	545
21.4.2	Photomerge-Gesichter	551
21.4.3	Photomerge-Gruppenbild	555
21.4.4	Photomerge-Szenenbereinigung	558

## **TEIL VII Auswahlen**

### **22 Einfache Auswahlen erstellen**

<b>22.1</b>	<b>Auswahlwerkzeuge im Überblick</b>	561
<b>22.2</b>	<b>Auswahlrechteck und -ellipse</b>	563
22.2.1	Werkzeugoptionen	563
22.2.2	Die Werkzeuge im Einsatz	564
<b>22.3</b>	<b>Auswahlbefehle im Menü</b>	565
<b>22.4</b>	<b>Auswahlen kombinieren</b>	567
<b>22.5</b>	<b>Auswahlen nachbearbeiten</b>	568
22.5.1	Weiche Kante	568
22.5.2	Glätten	570
22.5.3	Kante verbessern	570
22.5.4	Auswahl verändern	573
22.5.5	»Auswahl vergrößern« und »Ähnliches auswählen«	574
22.5.6	Auswahl transformieren	574
<b>22.6</b>	<b>Auswahlen verwalten</b>	575
22.6.1	Auswahl speichern	575
22.6.2	Auswahl laden	576
22.6.3	Auswahl löschen	576
<b>22.7</b>	<b>Wichtige Arbeitstechniken</b>	576
22.7.1	Auswahllinie verschieben	576
22.7.2	Auswahlinhalt verschieben	577
22.7.3	Auswahlinhalt löschen	578
22.7.4	Auswahl duplizieren	578
22.7.5	Auf neuer Ebene weiterarbeiten	579

### **23 Komplexe Auswahlen erstellen**

<b>23.1</b>	<b>Die Lasso-Werkzeuge</b>	581
23.1.1	Das einfache Lasso	581

23.1.2	Das Magnetische Lasso .....	582
23.1.3	Das Polygon-Lasso .....	585
23.2	Der Zauberstab .....	586
23.3	Das Schnellauswahl-Werkzeug .....	588
23.4	Der Auswahlpinsel .....	595
23.5	Auswahl verbessern-Pinsel .....	596
23.6	Welches Auswahlwerkzeug ist das beste? .....	607

## **TEIL VIII Ebenen**

### **24 Ebenen in Photoshop Elements**

24.1	Das Ebenen-Prinzip .....	611
24.2	Transparenz und Deckkraft .....	613
24.2.1	Ebenentransparenz .....	613
24.2.2	Ebenendeckkraft .....	614
24.3	Typen von Ebenen .....	615
24.3.1	Hintergrundebenen .....	615
24.3.2	Bildebenen .....	616
24.3.3	Einstellungsebenen .....	617
24.3.4	Textebenen .....	617
24.3.5	Formebenen .....	618

### **25 Das Ebenen-Bedienfeld**

25.1	Überblick über das Ebenen-Bedienfeld .....	619
25.2	Ebenen auswählen .....	621
25.2.1	Aktuell bearbeitete Ebene .....	621
25.2.2	Ebene auswählen .....	621
25.2.3	Auswählen aus Ebenenpixeln erstellen ....	623
25.2.4	Mehrere Ebenen auswählen .....	623
25.2.5	Sichtbarkeit der Ebenen .....	624
25.3	Ebenen anlegen und löschen .....	625
25.3.1	Neue Ebene durch Duplizieren .....	625
25.3.2	Neue Ebene durch Einkopieren .....	626
25.3.3	Ebenen löschen .....	627
25.3.4	Ebenen schützen .....	628

<b>25.4 Ebenen verwalten</b>	628
25.4.1 Ebenen benennen	629
25.4.2 Ebenen verknüpfen	629
25.4.3 Ebenen anordnen	630
25.4.4 Ebenen gruppieren	631
25.4.5 Miniaturansicht ändern	635
25.4.6 Ebenen reduzieren	636
25.4.7 Bilder mit Ebenen speichern	638

## **26 Mit Ebenen arbeiten**

<b>26.1 Ebenen verschieben und transformieren</b>	639
26.1.1 Ebeneninhalte verschieben	639
26.1.2 Frei transformieren	640
26.1.3 Ebenen verzerren	644
<b>26.2 Ebenen ausrichten und verteilen</b>	645
26.2.1 Mehrere Ebenen untereinander ausrichten	645
26.2.2 Ebenen verteilen	646
<b>26.3 Schnittmasken</b>	649
26.3.1 Schnittmasken erzeugen	651
26.3.2 Anwendungsgebiet	652
<b>26.4 Einfache Fotomontagen mit Ebenen</b>	652

## **27 Füllmethoden von Ebenen**

<b>27.1 Füllmethoden im Überblick</b>	671
<b>27.2 Füllmethoden für Ebenengruppen</b>	682
<b>27.3 Füllmethoden für Mal- und Retusche- werkzeuge</b>	683
<b>27.4 Füllmethoden in der Praxis</b>	684
27.4.1 Bilder über Füllmethode aufhellen oder abdunkeln	685
27.4.2 Bleach-Bypass-Effekt	686
27.4.3 Weiße oder schwarze Hintergründe ohne Freistellen beseitigen	688

## **28 Ebenenmasken**

<b>28.1 Anwendungsgebiete von Ebenenmasken</b>	689
--	-----

<b>28.2 Funktionsprinzip von Ebenenmasken</b>	690
28.2.1 Graustufenmaske und Alphakanal	692
28.2.2 Maskieren und demaskieren	693
28.2.3 Ebenenmaske bearbeiten	694
<b>28.3 Befehle und Funktionen</b>	694
28.3.1 Eine neue Ebenenmaske anlegen	695
28.3.2 Ebenenmaske anwenden	697
28.3.3 Ebenenmaske löschen	697
28.3.4 Darstellungsmodi von Ebenenmasken	697
28.3.5 Verbindung von Ebene und Ebenenmaske	699
28.3.6 Auswählen und Ebenenmasken	700
<b>28.4 Weitere hilfreiche Funktionen</b>	703

## **29 Fotocollagen und -montagen**

<b>29.1 Bildelemente verschiedener Bilder kombinieren</b>	705
29.1.1 Bilder kombinieren – Szenen bereinigen	705
29.1.2 Digitalen Doppelgänger erzeugen	708
<b>29.2 Kreative Effekte mit Formen und Texten</b>	709
29.2.1 Formen ausstanzen	709
29.2.2 Grafikvorlagen einbinden	713
29.2.3 Text-Bild-Kombinationen	715
<b>29.3 Schwarzweiß und Farbe in Kombination</b>	718
<b>29.4 Bilder kombinieren – mit sanften Übergängen</b>	720
<b>29.5 Einfache Fotocollagen ohne Ebenenmasken</b>	723
<b>29.6 Effekte-Collage vom Assistenten</b>	728

## **TEIL IX RAW und (H)DRI**

### **30 RAW – das digitale Negativ**

<b>30.1 Das RAW-Format</b>	731
30.1.1 Vorteile von RAW gegenüber JPEG	732
30.1.2 Weitere Vorteile des RAW-Formats	733
30.1.3 Nachteile des RAW-Formats	733
30.1.4 Verschiedene RAW-Formate	734
<b>30.2 RAW-Dateien importieren</b>	735

<b>30.3</b>	<b>Das Camera-Raw-Plug-in</b>	735
30.3.1	Bilder in Camera Raw öffnen	736
30.3.2	Werkzeuge für die Ansicht	738
30.3.3	Das Histogramm	739
30.3.4	Dateiausgabe-Option (Farbtiefe)	740
30.3.5	Verwenden von bisherigen Bildeinstellungen	740
30.3.6	Camera-Raw-Voreinstellungen	741
30.3.7	Grundeinstellungen – Bildkorrekturen	742
30.3.8	Schärfen und Rauschreduzierung	747
30.3.9	Kamerakalibrierung	748
30.3.10	Werkzeuge zur Retusche und Reparatur	749
30.3.11	Bild speichern oder im Fotoeditor öffnen	750
30.3.12	Bildbearbeitung mit Camera Raw	753
30.3.13	Stapelverarbeitung von RAW-Bildern	759
30.3.14	JPEG-Bilder mit Camera Raw bearbeiten	764

## **31 DRI-Technik**

31.1	Was ist DRI?	765
31.2	Tonemapping – HDR-Bilder simulieren	766
31.3	Aufnahmetipps für DRI-Bilder	768
31.4	DRI in der Praxis	770
31.5	Automatische DRI-Funktion – Photomerge-Belichtung	775

## **TEIL X Reparieren und Retuschieren**

## **32 Bildstörungen**

32.1	Hinweise zur Retusche	781
32.2	Bildrauschen entfernen	782
32.2.1	Rauschen entfernen – die Automatik	783
32.2.2	Staub und Kratzer	783
32.2.3	Rauschen reduzieren	784
32.2.4	Helligkeit interpolieren	785
32.2.5	Rauschen reduzieren mit Weichzeichenfilter	785
32.2.6	Bildrauschen mit Camera Raw reduzieren	786
32.2.7	Bildrauschen entfernen oder nicht?	788



32.3	Bildrauschen hinzufügen .....	789
------	-------------------------------	-----

## **33 Retuschewerkzeuge**

33.1	Der Kopierstempel – Objekte klonen und entfernen .....	791
33.2	Musterstempel .....	800
33.3	Reparatur-Pinsel und Bereichsreparatur-Pinsel ...	800
33.3.1	Der Reparatur-Pinsel .....	800
33.3.2	Der Bereichsreparatur-Pinsel .....	807
33.3.3	Inhaltsbasierte Retusche .....	808
33.4	Porträtretusche .....	812
33.5	Inhaltssensitives Verschieben-Werkzeug .....	825
33.6	Verflüssigen-Filter .....	832
33.7	Gesichtsmerkmale anpassen .....	837

## **34 Eingescannte Bilder nachbearbeiten**

34.1	Bilder einscannen .....	843
34.2	Bildqualität des Scans verbessern .....	846
34.3	Scans aufteilen .....	849

## **TEIL XI Mit Text und Formen arbeiten**

## **35 Grundlagen zur Texterstellung**

35.1	Text eingeben .....	853
35.1.1	Einzeiliger Text (Punkttext) .....	853
35.1.2	Mehrzeiliger Text (Absatztext) .....	855
35.2	Text editieren .....	858
35.2.1	Text gestalten .....	858
35.2.2	Vertikales Textwerkzeug .....	864
35.2.3	Teile eines Textes bearbeiten .....	864
35.2.4	Textebene in eine Ebene umwandeln .....	865

## **36 Ebenenstile und -effekte**

36.1	Wie werden Ebenenstile angewendet? .....	867
36.2	Vordefinierte Ebenenstile .....	868

36.3	Eigene Effekte – Ebenenstile anpassen .....	869
36.4	Effekte, Filter und Stile .....	874

## 37 Kreative Textgestaltung

37.1	Text-Bild-Effekte .....	877
37.1.1	Das Textmaskierungswerkzeug .....	877
37.1.2	Texte und Schnittmasken .....	878
37.1.3	Fotomontagen mit Text .....	881
37.1.4	Fototext mit dem Assistenten .....	884
37.2	Text auf Formen bringen .....	885
37.2.1	Das Text-auf-Auswahl-Werkzeug .....	886
37.2.2	Text-auf-Form-Werkzeug .....	893
37.2.3	Das Text-auf-eigenem-Pfad-Werkzeug .....	899
37.2.4	Text verkrümmen .....	903

## 38 Formen zeichnen mit Formwerkzeugen

38.1	Die Formwerkzeuge im Überblick .....	905
38.2	Formen auswählen, verschieben und transformieren .....	911

## TEIL XII Präsentieren und Teilen

### 39 Bilder für das Internet

39.1	Kleine Dateigrößen und maximale Bildqualität ....	919
39.2	Bildgröße anpassen .....	920
39.3	Bilder für das Web speichern .....	922
39.4	Für das Web speichern – die All-in-one-Lösung ...	923
39.5	Stapelverarbeitung .....	927
39.6	Animierte Bilder .....	928
39.7	Flickr, Facebook, YouTube, Twitter und Vimeo .....	934
39.8	Fotos per E-Mail verschicken .....	935
39.8.1	Bilder als PDF-Diashow versenden .....	938
39.9	Facebook-Titelfoto .....	938
39.10	Der IPTC-Standard .....	942

## **40 Fotoabzüge drucken**

<b>40.1</b>	<b>Auflösung überprüfen</b>	945
<b>40.2</b>	<b>Die Druckbefehle</b>	947
40.2.1	Drucken aus dem Fotoeditor	947
40.2.2	Drucken aus dem Organizer	953
40.2.3	Ein Bild mehrmals auf eine Seite drucken – Bildpaket	954
40.2.4	Mehrere Bilder drucken	955
40.2.5	Kontaktabzug	957
<b>40.3</b>	<b>Visitenkarten erstellen</b>	957
<b>40.4</b>	<b>CD-/DVD-Etiketten und -Hüllen erstellen</b>	962
<b>40.5</b>	<b>Einen Bildband erstellen</b>	966
<b>40.6</b>	<b>Noch mehr Möglichkeiten zur Weitergabe</b>	972
40.6.1	Post- und Grußkarten erstellen	972
40.6.2	Fotokalender erstellen	972
40.6.3	Fotocollage zusammenstellen	973
40.6.4	CD/DVD brennen	973
<b>40.7</b>	<b>Bilderrahmen erstellen</b>	974
40.7.1	Bilderrahmen von Photoshop Elements verwenden	974
40.7.2	Eigene Bilderrahmen entwerfen	976
40.7.3	Rahmen erstellen mit dem Assistenten	977
<b>40.8</b>	<b>Präsentation am Bildschirm – Diashow</b>	980

## **TEIL XIII Anhang**

<b>A</b>	<b>Voreinstellungen im Überblick</b>	991
<b>B</b>	<b>Farbmanagement und Farbprofile</b>	1011
<b>C</b>	<b>Zusatzmodule, Aktionen und Plug-ins</b>	1019
<b>D</b>	<b>Tastenkürzel im Fotoeditor</b>	1025
<b>E</b>	<b>Tastenkürzel im Organizer</b>	1043
<b>F</b>	<b>Die Beispieldateien zum Buch</b>	1047
<b>Index</b>		1049