

Inhalt

Vorwort	IX
Einleitung	1
Forschungsgeschichte	5
Beschreibung der Inszenierung	
Berlin	9
Schloss Monbijou	14
Altes Museum	17
Skulpturen im Erdgeschoss	19
Antiquarium	35
Zweck und Aufgabe des Museums	39
Neues Museum	42
Abgusssammlung	44
Antiquarium im Neuen Museum	63
Vaterländische Sammlung	65
Interimsbauten auf der Museumsinsel	66
Erstes Pergamonmuseum	67
Olympiamuseen	70
Anmerkungen zu zwei Berliner „Antikenmuseen“	73
Schloss Tegel	73
Abgusssammlung der Technischen Hochschule in Berlin-Charlottenburg	74
Dresden	77
Mengsches Museum der Gypsabgüsse	79
Japanisches Palais	84
Beschreibungen der einzelnen Zimmer	87
Die Entwicklung der Ausstellung im 19. Jh.	104
Aufstellung der Gypsabgüsse im Semperbau	107
Albertinum	112
Säle der Abgusssammlung	113
Säle der Antikensammlung	116
München	123
Antiquarium	124
Glyptothek	128
Vasensammlung in der Alten Pinakothek	135
Vereinigte Sammlungen	140
Bayerisches Nationalmuseum	142
Das Nationalmuseum in der Maximilianstraße	143

Das Nationalmuseum in der Prinzregentenstraße	147
Die Sammlung der Kleinkunst	149
Antiquarium im Kunstaustellungsgebäude	149
Antiquarium in der Neuen Pinakothek	151
Abguss Sammlungen	153
Der Antikensaal der Akademie	153
Museum der Abgüsse Klassischer Bildwerke der Universität	156
Kassel	163
Fridericianum	164
Hessisches Landesmuseum	174
Köln	177
Sammlung des Barons Hüpsch	178
Wallraf's Alterthümer und Kunstsammlung/Wallrafianum	178
Wallraf-Richartz-Museum	185
Mainz	193
Die Sammlung der Stadt und des Altertumsvereins	195
Städtische Sammlung in der „Burse“	195
Sammlung der Altertümer im Kurfürstlichen Schloss	198
Altertümer im Hof des Eisernen Turmes	202
Steindenkmäler in der ehemaligen Zollhalle	203
Römisch-Germanisches Zentralmuseum	206
Sammlung des Vereins für plastische Kunst	212
Bonn	217
Museum Rheinisch-Westfälischer Altertümer	218
Vereinssammlung	224
Bonner Provinzialmuseum	225
Akademisches Kunstmuseum/ Universitätssammlung	232
Kunstmuseum im Schloss	232
Kunstmuseum im Gebäude der „Alten Anatomie“	238
Trier	245
Sammlung der Gesellschaft für nützliche Forschungen	245
Regierungssammlung	247
Sammlung in der Porta Nigra nach 1844	250
Trierer Provinzialmuseum	251
Die Anfänge	251
Der Neubau	255
Analyse der Ordnung	
Zum Zweck der Antiken Museen	265
Die Ordnung der Antiken	267
Skulpturen	268
Vasen, „Kleinkunst“	272

Abgüsse.....	274
Epigraphische Denkmäler.....	276
Provinzialrömische Denkmäler.....	277
Die Ordnungsebenen.....	279
Inszenierung der Präsentation.....	281
Ausblick.....	284

Apparat

Abkürzungsverzeichnisse.....	287
Abgekürzt zitierte Literatur.....	287
Unpublizierte Quellen.....	327
Verzeichnis der Schaubilder.....	329
Abbildungsnachweise.....	330
Personenindex.....	335