

INHALT | CONTENTS

6	VORWORT FOREWORD	315	DIE KRISTALLISATION DES BILDES: WENZEL HABLIK – PAUL KLEE – JOSEPH BEUYS
	<i>Prof. Dr. Konrad Wolf</i>		<i>Regine Prange</i>
7	ZUM GELEIT FOREWORD	315	THE CRYSTALLISATION OF THE IMAGE: WENZEL HABLIK – PAUL KLEE – JOSEPH BEUYS
	<i>Frank Frühauf</i>		<i>Regine Prange</i>
8	VORWORT FOREWORD	329	DER KRISTALL – SYMBOL DES WIDER- STÄNDIGEN DER KUNST? ÜBER EIN ROMANTISCHES MOTIV IM WERK THOMAS HIRSCHHORNS
	<i>Theo Smeets</i>		<i>Regine Prange</i>
9	VORBEMERKUNG PRELIMINARY REMARK	329	THE CRYSTAL. SYMBOL OF RESISTANCE IN ART? A ROMANTIC MOTIF IN THOMAS HIRSCHHORN'S WORK
	<i>Wilhelm Lindemann</i>		<i>Regine Prange</i>
11	DIE GLEICHSAM INS KLEINE GEBRACHTE HERRLICHKEIT DER NATUR	340	ANMERKUNGEN
	<i>Paulus Rainer</i>	340	NOTES
11	THE MAJESTY OF NATURE, AS IT WERE MINIATURISED	352	AUTORENBIOGRAFIEN
	<i>Paulus Rainer</i>	352	AUTHORS' BIOGRAPHIES
61	VOM IKONISCHEN EDELSTEIN ZUM ZEITGENÖSSISCHEN KUNSTOBJEKT		
	<i>Wilhelm Lindemann</i>		
61	FROM ICONIC GEMSTONE TO CONTEMPORARY ART OBJECT		
	<i>Wilhelm Lindemann</i>		
148	Bernd Munsteiner		
166	Bernhard Schobinger		
190	Ute Eitzenhöfer		
215	EVOLUTION		
216	Tom und Jutta Munsteiner		
232	Adam & Stoffel		
238	Dieter Lorenz		
244	Hochschule Trier, Fachrichtung Edelstein und Schmuck, Idar-Oberstein		
292	Öhuloss		
306	Tarja Tuupanen		
310	Ulla Ahola		
312	Amador Braojos		