

Inhaltsverzeichnis

- I. Einleitung – Nicola Gess und Alexander Honold — 1**

- II. Gegenstandsbereiche und Konzepte**
- II.1. Grundfragen und Ausgangspunkte**
 - II.1.1. Sprache und Musik – *Gunnar Hindrichs* — **19**
 - II.1.2. Klanglichkeit und Textlichkeit von Musik und Literatur – *Boris Previšić* — **39**

- II.2. Systematik: Kombinationen – Transformationen**
 - II.2.1. Kombination von Literatur und Musik – *Arne Stollberg* — **57**
 - II.2.2. Musik in Literatur: *Telling* – *Christine Lubkoll* — **78**
 - II.2.3. Musik in Literatur: *Showing* – *Werner Wolf* — **95**
 - II.2.4. Literatur in (Instrumental-)Musik – *Matthias Schmidt* — **114**

- II.3. Aktuelle Forschungsfragen**
 - II.3.1. Medientransformationen und Formtransfers. Kunstvergleichende Studien im Horizont wechselnder Paradigmen – *Monika Schmitz-Emans* — **131**
 - II.3.2. Musik als Metapher. Theorieansätze zwischen Sprache, Zeichen und Kognition – *Christian Thorau* — **159**
 - II.3.3. Literarische Wissensgeschichte des Hörens – *Uwe C. Steiner* — **176**
 - II.3.4. Jenseits des Textes: Die Leitfunktion des Klangs im musikästhetischen Diskurs und in musikalischer Prosa – *Andreas Käuser* — **197**

- III. Exemplarische Analysen im historischen Kontext**
 - III.1. Der Dichter-Sänger: Antikes Modell und spätere Adaptionen – *Manfred Koch* — **217**

- III.2. Antike Musikerzählungen und ihr literarisches Nachleben. Orpheus, die Sirenen und Pan – *Caroline Welsh* — **246**
- III.3. Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Mittelalter – *Max Haas und Matteo Nanni* — **273**
- III.4. Text und Musik in der Vokalmusik der Renaissance: Positionen zur Gestaltung eines Verhältnisses – *Susanne Rupp* — **285**
- III.5. Musik als Sprache: Musikalische Rhetorik vom 16. bis 18. Jahrhundert – *Hartmut Krones* — **296**
- III.6. Librettoformen des 17. und 18. Jahrhunderts – *Bernhard Jahn* — **314**
- III.7. Musik als Sprache der Leidenschaften. Literatur und Musikästhetik zwischen 1740 und 1800 – *Caroline Torra-Mattenklott* — **324**
- III.8. Lyrik als akustische Kunst – *Claudia Hillebrandt* — **338**
- III.9. Harmonie, Ton und Stimmung: Musikalische Metaphern in Poetik und Literatur des 18. Jahrhunderts – *Boris Previšić* — **350**
- III.10. Theorie und Praxis der Deklamation um 1800 – *Mary Helen Dupree* — **362**
- III.11. ‚Musikalisierung‘ von Literatur in der Romantik – *Barbara Naumann* — **374**
- III.12. Das Kunstlied als musikalische Lyrik – *Hans-Joachim Hinrichsen* — **386**
- III.13. Die Rezeption des romantischen Musikparadigmas bei Honoré de Balzac – *John T. Hamilton* — **402**
- III.14. Musikphilosophie im 19. Jahrhundert. Unsagbarkeit und Sprache der Musik – *Edgar Pankow* — **419**
- III.15. Das Gesamtkunstwerk von der Antike bis ins 20. Jahrhundert – *Martin Schneider* — **435**
- III.16. Richard Wagner, Friedrich Nietzsche und die Folgen. Zu einem intermedialen Paradigma der Rezeption zwischen Musik und Philosophie – *Friederike Wißmann* — **450**
- III.17. Klangwelten literarischer Avantgarden – Virginia Woolf, T. S. Eliot und Samuel Beckett – *Claudia Olk* — **470**

III.18.	Bertolt Brecht und die Musik – <i>Joachim Lucchesi</i> — 482
III.19.	Das Rauschen modernistischer Form: John Dos Passos, Zora Neale Hurston und die Soundscapes der Moderne und frühen Postmoderne – <i>Philipp Schweighauser</i> — 495
III.20.	Kontrapunkt. Zur Geschichte musikalischer und literarischer Stimmführung bis in die Gegenwart – <i>Alexander Honold</i> — 508
III.21.	Von Jazz und Rock/Pop zur Literatur – <i>Frieder von Ammon</i> — 535
III.22.	Das (französische) Chanson: Eine Mischgattung <i>par excellence</i> – <i>Ursula Mathis-Moser</i> — 546
III.23.	Rap, orale Dichtung und Flow – <i>Fernand Hörner</i> — 566
III.24.	Experimentelles Musiktheater mit Literatur – <i>Lore Knapp</i> — 577
IV.	Glossar — 589
V.	Auswahlbibliographie — 619
VI.	Register
	Personenregister — 649
	Sachregister — 662
VII.	Autorinnen und Autoren — 679