

# Inhaltsverzeichnis

- I. **Einleitung – Nicola Gess und Alexander Honold — 1**
- II. **Gegenstandsbereiche und Konzepte**
- II.1. **Grundfragen und Ausgangspunkte**
- II.1.1. Sprache und Musik – *Gunnar Hindrichs* — **19**
- II.1.2. Klanglichkeit und Textlichkeit von Musik und Literatur – *Boris Previšić* — **39**
- II.2. **Systematik: Kombinationen – Transformationen**
- II.2.1. Kombination von Literatur und Musik – *Arne Stollberg* — **57**
- II.2.2. Musik in Literatur: *Telling* – *Christine Lubkoll* — **78**
- II.2.3. Musik in Literatur: *Showing* – *Werner Wolf* — **95**
- II.2.4. Literatur in (Instrumental-)Musik – *Matthias Schmidt* — **114**
- II.3. **Aktuelle Forschungsfragen**
- II.3.1. Medientransformationen und Formtransfers. Kunstvergleichende Studien im Horizont wechselnder Paradigmen – *Monika Schmitz-Emans* — **131**
- II.3.2. Musik als Metapher. Theorieansätze zwischen Sprache, Zeichen und Kognition – *Christian Thorau* — **159**
- II.3.3. Literarische Wissensgeschichte des Hörens – *Uwe C. Steiner* — **176**
- II.3.4. Jenseits des Textes: Die Leitfunktion des Klangs im musikästhetischen Diskurs und in musikalischer Prosa – *Andreas Käuser* — **197**
- III. **Exemplarische Analysen im historischen Kontext**
- III.1. Der Dichter-Sänger: Antikes Modell und spätere Adaptionen – *Manfred Koch* — **217**

## **VI — Inhaltsverzeichnis**

- III.2. Antike Musikerzählungen und ihr literarisches Nachleben. Orpheus, die Sirenen und Pan – *Caroline Welsh* — **246**
- III.3. Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Mittelalter –  
*Max Haas und Matteo Nanni* — **273**
- III.4. Text und Musik in der Vokalmusik der Renaissance: Positionen zur Gestaltung eines Verhältnisses – *Susanne Rupp* — **285**
- III.5. Musik als Sprache: Musikalische Rhetorik vom 16. bis 18. Jahrhundert – *Hartmut Krones* — **296**
- III.6. Librettoformen des 17. und 18. Jahrhunderts –  
*Bernhard Jahn* — **314**
- III.7. Musik als Sprache der Leidenschaften. Literatur und Musikästhetik zwischen 1740 und 1800 – *Caroline Torra-Mattenkrott* — **324**
- III.8. Lyrik als akustische Kunst – *Claudia Hillebrandt* — **338**
- III.9. Harmonie, Ton und Stimmung: Musikalische Metaphern in Poetik und Literatur des 18. Jahrhunderts – *Boris Previšić* — **350**
- III.10. Theorie und Praxis der Deklamation um 1800 –  
*Mary Helen Dupree* — **362**
- III.11. ‚Musikalisierung‘ von Literatur in der Romantik –  
*Barbara Naumann* — **374**
- III.12. Das Kunstlied als musikalische Lyrik –  
*Hans-Joachim Hinrichsen* — **386**
- III.13. Die Rezeption des romantischen Musikparadigmas bei Honoré de Balzac – *John T. Hamilton* — **402**
- III.14. Musikphilosophie im 19. Jahrhundert. Unsagbarkeit und Sprache der Musik – *Edgar Pankow* — **419**
- III.15. Das Gesamtkunstwerk von der Antike bis ins 20. Jahrhundert –  
*Martin Schneider* — **435**
- III.16. Richard Wagner, Friedrich Nietzsche und die Folgen. Zu einem intermedialen Paradigma der Rezeption zwischen Musik und Philosophie – *Friederike Wißmann* — **450**
- III.17. Klangwelten literarischer Avantgarden – Virginia Woolf, T. S. Eliot und Samuel Beckett – *Claudia Olk* — **470**

- III.18. Bertolt Brecht und die Musik – *Joachim Lucchesi* — 482
- III.19. Das Rauschen modernistischer Form: John Dos Passos, Zora Neale Hurston und die Soundscapes der Moderne und frühen Postmoderne – *Philipp Schweighauser* — 495
- III.20. Kontrapunkt. Zur Geschichte musikalischer und literarischer Stimmführung bis in die Gegenwart – *Alexander Honold* — 508
- III.21. Von Jazz und Rock/Pop zur Literatur – *Frieder von Ammon* — 535
- III.22. Das (französische) Chanson: Eine Mischgattung *par excellence* – *Ursula Mathis-Moser* — 546
- III.23. Rap, orale Dichtung und Flow – *Fernand Hörner* — 566
- III.24. Experimentelles Musiktheater mit Literatur – *Lore Knapp* — 577
- IV. **Glossar** — 589
- V. **Auswahlbibliographie** — 619
- VI. **Register**
  - Personenregister — 649
  - Sachregister — 662
- VII. **Autorinnen und Autoren** — 679