

# Inhaltsverzeichnis

- 5    **Editorial**
- 7    Bettina Uppenkamp  
     **Der Fingerabdruck als Indiz.  
     Macht, Ohnmacht und künstlerische Markierung**
- 18   Thilo Habel  
     **Körpertäuschungen – Über Versuche,  
     Volumina durch Abdrücke zu visualisieren**
- 26   Carolin Artz  
     **„Uranium-graphien“. Fotografische  
     Selbsteinschreibungen radioaktiven Gesteins**
- 35   Andrea Klier  
     **Der Naturabguss und die Vertreibung aus dem Paradies.  
     Zwei Riesenschlangen in Hagenbecks Tierpark**
- 45   **Farbtafeln**
- 48   **Faksimile: Steine abgeklatscht**
- 56   **Bildbesprechung I: „Modulation und Patina“**
- 59   **Bildbesprechung II: Das Zimmer als intimes Höhlenszenario**
- 64   H. Walter Lack  
     **Bilder aus Asphalt. Zur Rolle von Kontaktverfahren  
     bei der Erfindung der Fotografie**
- 72   Gianenrico Bernasconi  
     **Authentizität und Reproduzierbarkeit. Naturselbstdrucke  
     auf amerikanischen Geldscheinen des 18. Jahrhunderts**
- 83   Heike Schlie  
     **Abdruck und Einschnitt – Die medialen Träger  
     der Spur als *appendicia exteriora* des Christuskörpers**
- 95   Wolfgang Lefèvre  
     **Natürliches Bild und Naturabguss.  
     Zur Bildnatur gewisser Fossilien**
- 103   **Bücherschau: Wiedergelesen / Rezension**
- 110   **Projektvorstellung: Architektur als Oberfläche**
- 115   **Bildnachweis**
- 117   **Die AutorInnen**