

# INHALTSVERZEICHNIS

|                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| VORWORT .....                                                                                                        | 8   |
| DANK .....                                                                                                           | 9   |
| EINLEITUNG .....                                                                                                     | 10  |
| 1 DIE SEMIOTIK DER ARCHITEKTUR .....                                                                                 | 12  |
| 2 MOLLERS „NEUES SCHAUSPIELHAUS ZU MAINZ“ VON 1829–1833 .....                                                        | 20  |
| 2.1 Das „Kurfürstliche Nationaltheater“ (1788–1792) und die anschließenden Trägerschaften des Mainzer Theaters ..... | 22  |
| 2.2 Napoléon I. und die Geschichte des neuen Bauplatzes .....                                                        | 24  |
| 2.3 Der Bauauftrag an Georg Moller .....                                                                             | 29  |
| 2.3.1 Die traditionelle Kastenform von Theatern .....                                                                | 30  |
| 2.3.2 Die Forderungen der Architekturtheoretiker nach dem Halbzylindertypus für Theater .....                        | 36  |
| 2.4 Der Mainzer Theaterbau von Georg Moller .....                                                                    | 42  |
| 2.4.1 Die Anlage des Äußeren .....                                                                                   | 44  |
| 2.4.2 Das Innere des Hauses .....                                                                                    | 50  |
| 2.5 Die Umbauten zwischen 1833 und 1910 .....                                                                        | 56  |
| 2.6 Die Nachwirkung des Mainzer Theaterbaus .....                                                                    | 58  |
| 3 „DAS MAINZER STADTTHEATER IN NEUER GESTALT“: DER UMBAU DES THEATERS IM JAHR 1910 .....                             | 62  |
| 3.1 Die zwei Gründe für den Umbau .....                                                                              | 64  |
| 3.1.1 Die Notwendigkeit des Brandschutzes .....                                                                      | 64  |
| 3.1.2 Der Wunsch nach mehr Komfort .....                                                                             | 65  |
| 3.2 Die Projekte zum Umbau des Moller-Theaters .....                                                                 | 66  |
| 3.2.1 Projekt Fellner und Helmer (1897/98) .....                                                                     | 66  |
| 3.2.2 Projekt Gelius I (1904/05): Die Jugendstil-Erweiterung .....                                                   | 66  |
| 3.2.3 Projekt Sutter (1906): Das alte Rund auf dem neuen Kulturforum .....                                           | 67  |
| 3.2.4 Projekt Seeling (1906): Runde Umhüllung der Fassade .....                                                      | 68  |
| 3.2.5 Projekt Gelius II (1906): Portikus-Lösung .....                                                                | 69  |
| 3.2.6 Projekt Gelius III (1907–1910): Erhabene, schlichte Festlichkeit .....                                         | 70  |
| 3.3 Der Streit um den Vorbau .....                                                                                   | 70  |
| 3.3.1 „Aber im Inneren, immer nur im Inneren, meine Herren“ .....                                                    | 72  |
| 3.3.2 „Die Mainzerinnen haben aber bis jetzt alle, auch ohne Foyer geheiratet“ .....                                 | 73  |
| 3.3.3 „Ein Eklektiker im schlimmen Sinne!“ .....                                                                     | 77  |
| 3.4 Der Gelius-Umbau: Ein neues Theater in sechs Monaten .....                                                       | 80  |
| 3.4.1 Der vollständige Bühnenumbau .....                                                                             | 83  |
| 3.4.2 Die Änderungen im Zuschauerraum .....                                                                          | 85  |
| 3.4.3 Die neuen Treppenanlagen des Vorderhauses .....                                                                | 85  |
| 3.4.4 Das neue Foyer .....                                                                                           | 90  |
| 3.4.4.1 Das Richard-Wagner-Denkmal im Foyer .....                                                                    | 94  |
| 3.4.5 Die theatralisierende und vertikalisierende Fassade von Gelius .....                                           | 94  |
| 3.4.5.1 Der Aspekt des Denkmalschutzes .....                                                                         | 105 |
| 3.4.5.2 Die Ecktürme: „Eselsohren“ oder Festungstürme? .....                                                         | 109 |
| 3.5 Die soziale Trennung im Gelius-Theater .....                                                                     | 116 |

|         |                                                                                                                     |     |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4       | DER UMBAU DES THEATERS IM ZEITALTER DER „ENTSCHANDELUNGEN“ (1939).....                                              | 118 |
| 4.1     | Die Entdekorationierung historistischer Bauten im 20. Jahrhundert .....                                             | 120 |
| 4.2     | Der Theaterbau im Nationalsozialismus .....                                                                         | 121 |
| 4.3     | Die Renovierung des Mainzer Theaters 1939 .....                                                                     | 123 |
| 4.3.1   | Die Umgestaltung des Zuschauerraums .....                                                                           | 128 |
| 4.3.2   | Die Veränderungen der Foyerräume.....                                                                               | 132 |
| 4.4     | Die Zerstörung des Hauses und Wiederaufbauplanungen bis 1945.....                                                   | 132 |
| 5       | „MODERN SEIN HEISST GUT SEIN“: DER WIEDERAUFBAU 1950/51 .....                                                       | 136 |
| 5.1     | Das Provisorium am Pulverturm und die Wiederaufbauplanungen von 1945 bis 1950 .....                                 | 138 |
| 5.2     | Braucht man wieder ein Opernhaus?.....                                                                              | 139 |
| 5.3     | Die Geschichte des Wiederaufbaus 1950/51 .....                                                                      | 140 |
| 5.4     | Der Bau von Richard Jörg.....                                                                                       | 146 |
| 5.4.1   | Der Zuschauerraum.....                                                                                              | 146 |
| 5.4.2   | Neu interpretierte Festlichkeit: Das Foyer .....                                                                    | 151 |
| 5.4.3   | Die Fassade des Hauses im Zeichen der „demokratischen Architektur“:<br>Die Foyerfenster und die Dachgestaltung..... | 154 |
| 5.4.3.1 | Das Dachcafé und die „Kleine Bühne“ .....                                                                           | 154 |
| 5.4.3.2 | Die Vereinfachung der Foyerfenster.....                                                                             | 156 |
| 5.4.3.3 | Die Abtragung der Ecktürme und der Balustrade.....                                                                  | 157 |
| 5.4.4   | Moderne Gestaltung versus geschichtliche Kontinuität .....                                                          | 162 |
| 6       | „VITALER DENKMALSCHUTZ“: DER UMBAU 1976/77 .....                                                                    | 164 |
| 6.1     | Die Renovierung des Hauses.....                                                                                     | 168 |
| 6.1.1   | Der Zuschauerraum.....                                                                                              | 169 |
| 6.1.2   | Das Foyer.....                                                                                                      | 172 |
| 7       | DER UMBAU DES STAATSTHEATERS 1998–2001.....                                                                         | 176 |
| 7.1     | Die Gründe für den Umbau .....                                                                                      | 178 |
| 7.2     | Das ursprüngliche Konzept.....                                                                                      | 179 |
| 7.2.1   | Der Zuschauerraum nach Schoyerers Planung.....                                                                      | 179 |
| 7.2.2   | Dachcafé oder Ecktürme? Der Streit um die Dachgestaltung.....                                                       | 180 |
| 7.3     | Der ausgeführte Bau von Kauffmann Theilig & Partner (KTP).....                                                      | 185 |
| 7.3.1   | Der Zuschauerraum.....                                                                                              | 187 |
| 7.3.2   | Das Foyer.....                                                                                                      | 187 |
| 7.3.3   | Die Treppenanlagen.....                                                                                             | 188 |
| 7.3.4   | Die Fassade und der Glaszyylinder.....                                                                              | 189 |
| 7.4     | Fragen nach dem Event-Charakter .....                                                                               | 192 |
| 7.4.1   | Eventkultur.....                                                                                                    | 192 |
| 7.4.2   | Das Mainzer Theater im Zeichen der Eventkultur .....                                                                | 195 |
| 8       | RÉSUMÉ: WAS BLEIBT? .....                                                                                           | 198 |
| 9       | ZEITTAFEL .....                                                                                                     | 200 |
| 10      | ABBILDUNGSTEIL .....                                                                                                | 202 |
|         | ABBILDUNGSVERZEICHNIS.....                                                                                          | 318 |
|         | LITERATURVERZEICHNIS .....                                                                                          | 326 |