

# Inhalt

<b>Vorwort in eigener Sache</b> . . . . .	<b>3</b>
<b>Einleitung</b> . . . . .	<b>4</b>
An wen richtet sich dieses Buch? . . . . .	4
Was bewirkt Musik bei alten Menschen allgemein? . . . . .	4
Wie wirkt Musik auf Menschen mit Demenz? . . . . .	5
Wie sollte sich eine Musikgruppe zusammensetzen? . . . . .	6
Welche Grundsätze sind beim Einsatz von Musik bei Demenz besonders wichtig? . . . . .	7
Was wird von einer Gruppenleiterin erwartet? . . . . .	8
Welche Rahmenbedingungen sind zu beachten? . . . . .	9
<b>Struktur und Inhalte der Musikstunden</b> . . . . .	<b>10</b>
Das Grundschema: Die themenorientierte Gruppenarbeit . . . . .	10
Die thematische Gestaltung der Kreismitte . . . . .	10
Die Auswahl der Themen . . . . .	10
Die themenorientierten Stundenbilder . . . . .	11
Musikbezogene Methoden . . . . .	11
Musikinstrumente, Medien und Material . . . . .	13
<b>Der Aufbau der Musikstunden</b> . . . . .	<b>14</b>
Die Anwärmphase . . . . .	14
Die themenorientierte Phase . . . . .	20
Die Schlussphase . . . . .	21
<b>Die themenorientierten Stundenbilder</b> . . . . .	<b>22</b>
Winterleid und Winterfreud . . . . .	22
Komm mit nach Afrika . . . . .	32
Wie die Vögel ihre Lieder bekamen . . . . .	43
Rund um den Wald . . . . .	49
Der Frühling und die Liebe . . . . .	61
Berlin ist eine Reise wert . . . . .	76
„’Ne Besuch im Zoo“ . . . . .	86
Eine Kutschfahrt zum Schloss Sanssouci . . . . .	96
Wildtiere in der Stadt . . . . .	102
Man müsste nochmal zwanzig sein? . . . . .	116
Geld regiert die Welt . . . . .	124
Schatzsuche im Pazifik . . . . .	136
<b>Anleitung zur Herstellung kleiner Perkussionsinstrumente</b> . . . . .	<b>148</b>
<b>Literaturliste</b> . . . . .	<b>150</b>
<b>Inhalt der Audio-CD</b> . . . . .	<b>151</b>
<b>Inhalt der Daten-CD</b> . . . . .	<b>152</b>