

einführung

Verena Krieger/Elisabeth Fritz
Politische Dimensionen der Kunstausstellung

9

positionen/interventionen – ausstellungen im rückblick von beteiligten

Hans Dickele
Die Endlichkeit der Freiheit 1990 in Berlin

31

Hans D. Christ
Die Kunst, nicht dermaßen regiert zu werden
Die Ausstellung als Werkzeug und Referenzfeld politischen Widerstands

47

Verena Krieger
Mentalitäten der Intoleranz als Herausforderung zeitgenössischer Kunst
BrandSchutz in Jena 2013

65

konfigurationen des politischen und des ästhetischen

Rachel Mader
Art for Society, Whitechapel Art Gallery, London, 1978

95

Anna Schober
Ironie als Präsentationstaktik
Politisch motivierte Bezüge zu Theorie und Kunstpraktiken ‚vor‘ dem Faschismus in Ausstellungen seit den 1980er-Jahren

111

Beatrice von Bismarck
Die Politizität des Gastspiels
Zur politischen Struktur der Ausstellung

139

im spannungsfeld des politischen zeitgeschehens

Andrea Bátorová
Ausstellungen als (un)politische Medien
II. Permanente Manifestationen und Danuvius 68 (zur alternativen Kunst der Slowakei in den 1960er-Jahren)

163

Elena Korowin
Traum, Trauma und Tabu
Verbotene Kunst 2006 in Moskau

183

6 inhalt

Gürsoy Doğtaş

Über die Konflikte der *13. Istanbul Biennale* mit der Gegenöffentlichkeit

203

überschreitungen des ausstellungsformats

Barbara Lange

Joseph Beuys und die FIU

Die *Honigpumpe am Arbeitsplatz* auf der *documenta 6* in Kassel 1977

223

Fiona Geuß

Vom Handeln und Sprechen

Gesprächsformate in Ausstellungen von Group Material und WochenKlausur

243

Wiebke Gronemeyer

Das Ausstellende, das Diskursive und das Performative

Medien der Politisierung kuratorischer Praxis (am Beispiel *Former West*)

261

autorinnen und autoren

279

abbildungsnachweis

289