

einführung

- Verena Krieger/Elisabeth Fritz
Politische Dimensionen der Kunstausstellung 9

positionen/interventionen – ausstellungen im rückblick von beteiligten

- Hans Dickel
Die Endlichkeit der Freiheit 1990 in Berlin 31
- Hans D. Christ
Die Kunst, nicht dermaßen regiert zu werden
Die Ausstellung als Werkzeug und Referenzfeld politischen Widerstands 47
- Verena Krieger
Mentalitäten der Intoleranz als Herausforderung zeitgenössischer Kunst
BrandSchutz in Jena 2013 65

konfigurationen des politischen und des ästhetischen

- Rachel Mader
Art for Society, Whitechapel Art Gallery, London, 1978 95
- Anna Schober
Ironie als Präsentationstaktik
Politisch motivierte Bezüge zu Theorie und Kunstpraktiken ‚vor‘ dem
Faschismus in Ausstellungen seit den 1980er-Jahren 111
- Beatrice von Bismarck
Die Politizität des Gastspiels
Zur politischen Struktur der Ausstellung 139

im spannungsfeld des politischen zeitgeschehens

- Andrea Bátorová
Ausstellungen als (un)politische Medien
II. Permanente Manifestationen und Danuvius 68 (zur alternativen Kunst
der Slowakei in den 1960er-Jahren) 163
- Elena Korowin
Traum, Trauma und Tabu
Verbotene Kunst 2006 in Moskau 183

Gürsoy Doğtaş Über die Konflikte der 13. <i>Istanbul Biennale</i> mit der Gegenöffentlichkeit	203
--	-----

überschreitungen des ausstellungsformats

Barbara Lange Joseph Beuys und die <i>FIU</i> Die <i>Honigpumpe am Arbeitsplatz</i> auf der <i>documenta 6</i> in Kassel 1977	223
---	-----

Fiona Geuß Vom Handeln und Sprechen Gesprächsformate in Ausstellungen von Group Material und WochenKlausur	243
--	-----

Wiebke Gronemeyer Das Ausstellende, das Diskursive und das Performative Medien der Politisierung kuratorischer Praxis (am Beispiel <i>Former West</i>)	261
---	-----

autorinnen und autoren	279
-------------------------------	-----

abbildungsnachweis	289
---------------------------	-----