

Inhalt

Vorwort VII

I Grundlagen

A Leben und Werk

- 1 Leben und Werk im Überblick 2
- 2 Editionsgeschichte und Nachlass 12

B Poetologie

- 3 Raabes Realismusverständnis 16
- 4 Raabe in internationalen Bezügen 21

C Rezeption und Wirkung

- 5 Rezeptionsgeschichte zu Lebzeiten 28
- 6 Posthume Rezeption – Die »Gesellschaft der Freunde Wilhelm Raabes« 33
- 7 Übersetzungen 38
- 8 Wissenschaftliche Rezeption 40
- 9 Literarische Rezeption und Wirkung 51

II Werke und Werkgruppen

- 10 »Die Chronik der Sperlingsgasse« 56
- 11 »Ein Frühling« 62
- 12 Erzählungen 1857–1860 65
- 13 »Die Kinder von Finkenrode« 70
- 14 »Der heilige Born« 74
- 15 »Die schwarze Galeere« 77
- 16 »Nach dem großen Kriege« 82
- 17 Historische Erzählungen 1862/63 85
- 18 »Die Leute aus dem Walde« 90
- 19 »Holunderblüte« 95
- 20 »Der Hungerpastor« 98
- 21 »Else von der Tanne« 103
- 22 »Keltische Knochen« 106
- 23 »Drei Federn« 109
- 24 »Sankt Thomas« 114
- 25 Historische Novellen 1865–1870 117

- 26 »Abu Telfan oder Die Heimkehr vom Mondgebirge« 125
- 27 »Der Schüdderump« 131
- 28 »Theklas Erbschaft«/»Deutscher Mondschein« 135
- 29 »Der Dräumling« 139
- 30 »Christoph Pechlin« 142
- 31 »Meister Autor« 145
- 32 »Zum wilden Mann« 149
- 33 »Höxter und Corvey« 157
- 34 »Eulenpfingsten« 163
- 35 »Frau Salome« 166
- 36 »Die Innerste« 169
- 37 »Vom alten Proteus«/»Der gute Tag« 172
- 38 »Horacker« 176
- 39 »Wunnigel« 181
- 40 »Deutscher Adel«/»Villa Schönow« 184
- 41 Erzählungen 1878–1884 189
- 42 »Alte Nester« 192
- 43 »Fabian und Sebastian« 196
- 44 »Prinzessin Fisch« 198
- 45 »Pfisters Mühle« 201
- 46 »Unruhige Gäste« 206
- 47 »Im alten Eisen« 211
- 48 »Das Odfeld« 216
- 49 »Der Lar« 223
- 50 »Stopfkuchen« 228
- 51 »Gutmanns Reisen« 236
- 52 »Kloster Lugau« 239
- 53 »Die Akten des Vogelsangs« 244
- 54 »Hastenbeck« 252
- 55 »Altershausen« 256
- 56 Lyrik 259
- 57 Verstreute Gelegenheitstexte, Albumeinträge, Notizbücher 262
- 58 Das zeichnerische Werk 265

VI Inhalt

III Kontexte, Themen und Diskurse

A Geschichte

- 59 Raabes Geschichtsbild 272
- 60 Zeitgeschichte 280
- 61 Modernisierung und Industrialisierung 287
- 62 Raabe in postkolonialer Sicht 293

B Kulturgeschichtliche Bezüge

- 63 Judentum 299
- 64 Schopenhauer 306
- 65 Wissenschaftsgeschichte 310
- 66 Religion 315

C Literaturgeschichtliche Bezüge

- 67 Literaturbetrieb und Medien 320
- 68 Literatur bis zur Aufklärung 327
- 69 Goethe 332

- 70 Schiller 338
- 71 Jean Paul 343
- 72 Romantik 348
- 73 Vormärz 353
- 74 Realismus 357
- 75 Moderne 366

IV Anhang

- Zeittafel 372
- Siglenverzeichnis 375
- Ausgaben und Hilfsmittel 376
- Bibliographie 377
- Autorinnen und Autoren 378
- Personenregister 379
- Werkregister 384