

INHALT

DAS GEHEIMNIS DER ENTEN

12 | 13

01	AM ANFANG	150 MIO. V. CHR. – 3.000 V. CHR.	14 15
02	ÄGYPTEN	3032 V. CHR. – 395 N. CHR.	36 37
03	ANTIQUES GRIECHENLAND	800 V. CHR. – 30 V. CHR.	50 51
04	ANTIQUES ROM	753 V. CHR. – 410 N. CHR.	64 65
05	GESCHICHTE IN ASIEN	221 V. CHR. – 1868	76 77
06	DIE WIKINGER	800 – 1066	86 87
07	MITTELALTER	500 – 1500	94 95
08	RENAISSANCE	1400 – 1550	114 115
09	AUFBRUCH IN EINE NEUE WELT	SEIT 1492	142 143
10	BAROCK	1575 – 1720	168 169
11	ROKOKO	1720 – 1775	186 187
12	KLASSIZISMUS	1770 – 1830	204 205
13	ROMANTIK	1795 – 1886	224 225
14	INDUSTRIELLE REVOLUTION	1780 – 1900	252 253
15	IMPRESSIONISMUS	1860 – 1900	262 263
16	ART NOUVEAU	1886 – 1918	286 287
17	AUFBRUCH IN DIE MODERNE	SEIT 1901	296 297
18	EXPRESSIONISMUS	1905 – 1925	304 305
19	KONSTRUKTION UND FIGUR	1913 – 1935	318 319
20	DAS BAUMAUS-ARCHIV	1919 – 1933	336 337
21	SURREALISMUS & DADA	SEIT 1920	350 351
22	DIE ENTE GEHT ZUM FILM	SEIT 1895	362 363
23	KUNST NACH 1945	SEIT 1945	382 383
24	REVOLUTION 1968	SEIT 1968	404 405
25	DIE REISE INS ALL	SEIT 1942	422 423
ECKHART BAUER: EINE BEGEGNUNG DER BESONDEREN ART			456
REGIS COTENTIN: OPEN MUSEUM #2 DONALD			469
MARION EGGENBERGER: WAHRHEIT UND WIRKLICHKEIT DER ENTEN			481
DIE INTERDUCKS: WAS IST DAS FÜR EINE ENTEN-SIPPE?			489
WER STEHT HINTER DER DUCKOMENTA?			494
FRAGEN AN DIE KÜNSTLER VON INTERDUCK			498
DIE TOURNEELISTE			510
FOTONACHWEIS			513
DANK			515
HOMEPAGE, ONLINE-SHOP, FACEBOOK, YOUTUBE			517