

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkungen	4	Südostasien: Die sakrale Kunst Indiens, Javas und Hinterindiens	
Vom Ursprung der Kunst: Vorgeschichte und Naturvölker		AB: Hinduistische Skulptur: Shiva Mahadeva (mit Lösung)	35
Die Steinzeit – Beginn menschlicher Kunst		Bevor sie die „Neue Welt“ wurden: Altamerikanische Hochkulturen	
AB: Die Kultur der Steinzeit (mit Lösung)	6	KV: Bilddialog: Analyseaspekt Form/Struktur	37
AB: Die Kunst der Steinzeit (mit Lösung)	8	Die erste Epoche europäischer Kunst: Die griechisch-römische Antike	
AB: Ideale der weiblichen Schönheit (mit Lösung)	10	Ursprung Europas: Die griechische Kunst	
Klausur: Beispielaufgaben zum Thema: Schönheitsideale (mit Lösung)	12	AB: Plastische Kunst in der griechischen Antike (mit Lösung)	38
Die Kulturen Afrikas, Australiens und Ozenaniens: Einheit von Mensch, Kult und Natur		AB: (Vasen-)Malerei in der griechischen Antike (mit Lösung)	40
AB: Formenvergleich Afrikanische Kunst – Kubismus (mit Lösung)	16	Kunst für ein Weltreich: Die römische Antike	
AB: Werkvergleich: Afrikanische Skulptur – Günther Uecker (mit Lösung)	18	Klausur: Beispielaufgaben zum Thema: Geschichte der Architektur (mit Lösung)	42
AB: Der Körper als Bildträger: Tattoo (mit Lösung)	21	AB: Mosaikkunst (mit Lösung)	44
Frühe Hochkulturen: Vorsprung durch Kultur?		Von der Bronzezeit bis zu den Kelten: Fürstenprunk und Flechtbandwerk	
Mesopotamien – Ursprung auch der europäischen Zivilisation		TB: Die Himmelsscheibe von Nebra	46
AB: Hochkulturen im fruchtbaren Halbmond – Gemeinsamkeiten und Unterschiede (mit Lösung)	24	KV: Bilddialog: Analyseaspekt Form/Struktur	47
TB: Ishtar-Tor	26	Kunst im Mittelalter: Zwischen göttlicher Ordnung und weltlicher Herrschaft	
KV: Bilddialog: Analyseaspekt Raumwirkung	27	TB: Epochen der Malerei vom Mittelalter bis zur Renaissance	48
Mythos Ägypten: Kunst im Reich der Pharaonen		Frühchristentum und Byzanz: Beginn einer christlichen Kultur	
KV: Ein Sensationsfund: Howard Carter entdeckt das Grab von Tutanchamun	28	KV: Bilddialog: Analyseaspekt Räumlichkeit	49
AB: Kunst im alten Ägypten: Plastik (mit Lösung)	29	Mehr als nur Muster: Die Kunst der islamischen Welt	
KV: Material – Zeichen – Symbol: Farben in der ägyptischen Malerei	31	Klausur: Beispielaufgaben zum Thema: Architekturanalyse (mit Lösung)	50
AB: Hieroglyphen: Schriftkultur im alten Ägypten (mit Lösung)	33	TB: Die wichtigsten in der Kunst verwendeten Metalle	53

AB: Textilien: Kleidung – Funktion und Repräsentation (mit Lösung)	54	Methodenkompetenz I: Gattungen und Werkzusammenhänge/	
KV: Muster in der islamischen Kunst	56	Methodenkompetenz II: Werkvergleiche	
Im Dienste von Glaube und Kaiser: Karolingische und ottonische Kunst		AB: Vergleichende Werkanalyse (mit Lösung)	73
Klausur: Beispielaufgaben zum Thema: Karolingische und ottonische Kunst (mit Lösung)	57	AB: Vergleichende Werkanalyse (mit Lösung)	76
KV: Ottonische Klosterkirche: Hildesheimer Dom	60	Klausur: Beispielaufgaben zum Thema: Michelangelo Buonarroti: „David“ (mit Lösung)	78
KV: Der am Kreuz hängende Heiland – das Gero-Kruzifix	61	AB: Skulpturenvergleich unter den Aspekten Proportion und Ponderation (mit Lösung)	81
Romanische Kunst – im Spannungsfeld zwischen Kaiser, Kirche und Kreuzzügen		AB: Japanischer Farbholzschnitt und Japonismus – Vincent van Gogh, Paul Gauguin und ihre Bewunderung für den japanischen Farbholzschnitt (mit Lösung)	85
KV: Romanik: Das Würfelkapitell	62	KV: Werkvergleiche – Architektur: Ort/ Zugänglichkeit/Umfeld – „Landschaft als Leinwand“	90
AB: Romanischer Kirchenbau (mit Lösung)	63	KV: Werkvergleiche – Architektur: Funktion von Rundbauten – Von Göttern und Menschen	92
Die Gotik: Alles strebt himmelwärts		KV: Tabelle für Werkvergleiche von Malerei	94
KV: Gotischer Kirchenbau	65		
AB: Die Wasserspeier der Gotik (mit Lösung)	67	Bild- und Textquellenverzeichnis	95
TB: Die Drucktechniken	69		
AB: Dirk Bouts – Abendmahl: Handlung und Personen/Komposition und Raumbildung (mit Lösung)	70		