

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	<b>IX</b>
<b>Einleitung zur zweiten Auflage</b>	<b>XII</b>
<b>Einleitung zur dritten Auflage</b>	<b>XV</b>
<b>Einleitung zur vierten Auflage</b>	<b>XVII</b>
<b>Siglen, Abkürzungen und praktische Hinweise</b>	<b>XX</b>

## I Zeit und Person

<b>1 Lessing-Bilder</b>	<b>2</b>
1.1 Nachruf 1781	2
1.2 Lessing der Kämpfer – 19. Jahrhundert	4
1.3 Herold des Irrationalismus – Erste Hälfte des 20. Jahrhunderts	5
1.4 Das Lessing-Bild nach 1945	7
<b>2 Lessing im Kontext der Aufklärung: Philosophie und Gesellschaft</b>	<b>13</b>
2.1 Die Prägkraft der Wolffschen Schulphilosophie	14
2.2 Emanzipation von theologischen Vorgaben – ein neues Menschenbild	19
2.3 Sensualismus und Materialismus	21
2.4 Sinnlichkeit und Vernunft: Modelle der Synthese	26
2.5 Die Ständegesellschaft und das Bündnis zwischen Aufklärern und dem Absolutismus	29
2.6 Lessing als Aufklärer	35
2.7 Zur Biographie	40
<b>3 Lessing und die Literatur im 18. Jahrhundert</b>	<b>51</b>
3.1 Gottsched und die Neubegründung der deutschsprachigen Literatur	51
3.2 Die »Empfindsamkeit«	53

## II Das Werk

<b>4 Ausgaben</b>	<b>56</b>
4.1 Ausgaben des 18. Jahrhunderts	56

4.2 Die wichtigsten Ausgaben des 19. und frühen 20. Jahrhunderts	57
4.3 Ausgaben nach 1945	58
<b>5 Jugendkomödien und Komödientheorie</b>	<b>61</b>
5.1 Entstehung und Kontext	61
5.2 Lessings Konzept der »wahren Komödie«. Plautus-Abhandlungen und Abhandlungen zum »rührenden Lustspiel«. Verhältnis zur <i>Commedia dell'arte</i>	64
5.3 Forschung zu den Jugendkomödien	68
5.4 Experimente: Damon, oder die wahre Freundschaft	69
5.5 Selbstporträt als »faustische« Monade: Der junge Gelehrte	70
5.6 Gellert rechts, La Mettrie links, Lessing in der Mitten: Der Freigeist	74
5.7 Die Juden	82
5.8 Aufnahme und Wirkung der Jugendkomödien	84
<b>6 Samuel Henzi (Fragment)</b>	<b>86</b>
6.1 Entstehung, Quellen und Kontext	86
6.2 Forschung: Politik vs. Tugend	88
6.3 Analyse	88
6.4 Aufnahme und Wirkung	93
<b>7 Lyrik</b>	<b>94</b>
7.1 Entstehung und Kontext	94
7.2 Analyse	98
7.3 Aufnahme und Wirkung	104
<b>8 Frühe Literaturkritik (1748–1756)</b>	<b>107</b>
8.1 Entstehung, Textmaterial und Kontext	107
8.2 Forschung	112
8.3 Analyse	113
8.4 Aufnahme und Wirkung	119
<b>9 Gedanken über die Herrnhuter</b>	<b>121</b>
9.1 Entstehung, Quellen und Kontext	121
9.2 Analyse: Kultur- und Wissenschaftskritik zwischen Rousseau und Haller	122
<b>10 Rettungen</b>	<b>125</b>
10.1 Entstehung, Quellen und Kontext	125
10.2 Forschung	128

10.3 Analyse 129	20.3 Analyse 274
10.4 Aufnahme und Wirkung 131	20.4 Aufnahme und Wirkung 281
11 Miß Sara Sampson 133	21 Bühnenpraxis und Schauspielkunst 283
11.1 Vorbemerkung 133	21.1 Gottscheds Theaterreform 284
11.2 Entstehung, Quellen und Kontext 133	21.2 Lessings Bemühungen um Theater und Schauspielkunst 292
11.3 Forschung 135	22 Fragmente: Tragische Süjets 298
11.4 Analyse 139	23 Hamburgische Dramaturgie 303
11.5 Aufnahme und Wirkung 143	23.1 Entstehung und Kontext 303
12 Briefwechsel über das Trauerspiel 148	23.2 Forschung 307
12.1 Entstehung und Kontext 148	23.3 Analyse 311
12.2 Forschung 150	23.4 Aufnahme und Wirkung 324
12.3 Analyse: Der Trialog der Freunde 153	24 Zerstreute Anmerkungen über das Epigramm. Sinngedichte 329
13 Philotas 160	24.1 Entstehung, Quellen und Kontext 329
13.1 Entstehung und Kontext 160	24.2 Forschung 331
13.2 Forschung 162	24.3 Analyse 332
13.3 Analyse 165	24.4 Aufnahme und Wirkung 339
13.4 Aufnahme und Wirkung 170	25 Die Matrone von Ephesus 341
14 Briefe, die neueste Litteratur betreffend 173	25.1 Entstehung, Quellen und Kontext 341
14.1 Entstehung und Kontext 173	25.2 Forschung 342
14.2 Forschung 174	25.3 Analyse 342
14.3 Analyse: Die wichtigsten Themen und Kontroversen 179	25.4 Aufnahme und Wirkung 344
14.4 Aufnahme und Wirkung 186	26 Emilia Galotti 345
15 Faust-Fragmente 191	26.1 Entstehung, Quellen und Kontext 345
15.1 Entstehung, Quellen und Kontext 191	26.2 Forschung 347
15.2 Forschung 192	26.3 Analyse 360
15.3 Analyse 194	26.4 Aufnahme und Wirkung 366
16 Das Fabelbuch 195	27 Fragmente eines Unbenannten und Fragmenten- streit 372
16.1 Entstehung, Quellen und Kontext 195	27.1 Entstehung und Kontext 372
16.2 Forschung 199	27.2 Forschung 383
16.3 Analyse I: Die Fabelabhandlungen 202	27.3 Analyse I: Die Gegensätze des Heraus- gebers 389
16.4 Analyse II: Die Fabeln 207	27.4 Analyse II: Die Kontroverse mit Goeze 392
16.5 Aufnahme und Wirkung 211	27.5 Aufnahme und Wirkung 399
17 Das Theater des Herrn Diderot 213	28 Ernst und Falk 403
17.1 Entstehung und Kontext 213	28.1 Entstehung, Quellen und Kontext 403
17.2 Forschung 216	28.2 Forschung 412
17.3 Analyse 217	28.3 Analyse 417
17.4 Aufnahme und Wirkung 222	28.4 Aufnahme und Wirkung 423
18 Sophokles. Erstes Buch. Von dem Leben des Dichters 225	29 Die Erziehung des Menschengeschlechts 427
18.1 Entstehung und Kontext 225	29.1 Entstehung, Quellen und Kontext 427
18.2 Analyse 228	29.2 Forschung 430
19 Laokoon: oder über die Grenzen der Malerei und Poesie 232	29.3 Analyse 437
19.1 Entstehung, Quellen und Kontext 232	29.4 Aufnahme und Wirkung 442
19.2 Forschung 244	30 Nathan der Weise 445
19.3 Analyse 249	30.1 Entstehung, Quellen und Kontext 445
19.4 Aufnahme und Wirkung 256	30.2 Forschung 449
20 Minna von Barnhelm 262	
20.1 Entstehung, Quellen und Kontext 262	
20.2 Forschung 269	

30.3 Analyse	458
30.4 Aufnahme und Wirkung	466
31 Spinoza-Gespräche	471
31.1 Entstehung, Quellen und Kontext	471
31.2 Forschung	480
31.3 Analyse	484
31.4 Aufnahme und Wirkung	486
32 Lessing und die jüdische Aufklärung	490
32.1 Kontexte	491
32.2 Forschung	499
32.3 Analyse	503

### III Anhang und Register

Zeittafel	520
Bibliographie	527
Werkregister	578
Sachregister	582
Namenregister	587