

## **Einleitung**

*Harald Schultze*

## **Jungfrauenportal und Paradies – kurze Baugeschichte und Deutungsversuch I I**

*Michael Sußmann*

Einordnung ins Raumkonzept des Magdeburger Doms **12**

Gotik – der „Neue Stil“ im Magdeburger Dom **13**

Paradiesvorhalle als Raum und Vorhalle **16**

Jungfrauenportal **18**

Nutzung eines Paradieses **22**

Die zehn Jungfrauen im Besonderen **23**

Aufgabe und Bedeutung des Paradieses **27**

Außengestaltung der Paradiesvorhalle **28**

Innenraum der Paradiesvorhalle **36**

Die Paradiesvorhalle heute **37**

## **Theologische Bedeutung des Figurenprogramms 4 I**

*Harald Schultze*

Gleichnis von den klugen und törichten Jungfrauen **43**

Ecclesia und Synagoge – Symbolisierung der Heilsgeschichte **49**

Rückschau auf die biblischen Quellen **54**

Blindheit der Synagoge – Symbol für Antisemitismus? **58**

Hinwendung zu Maria, der Fürsprecherin **60**

Ausblick **63**

## **Zeittafel und Voruntersuchungen 65**

*Thomas Groll, Carsten Sußmann*

## **Äußere Bauhülle und Fußboden 73**

*Carsten Sußmann*

Bauliche Situation und Bauzustand **74**

Konservierung und Restaurierung als Bauaufgabe **79**

Fußboden **83**

## **Innere Raumschale und Skulpturenprogramm 87**

*Thomas Groll, Claudia Böttcher*

Polychrome Raumfassung und Restaurierungsgeschichte **89**

Innere Raumschale **93**

Skulpturen der Ecclesia und der Synagoge **96**

Jungfrauenskulpturen **101**

Tympanonrelief **111**

**Glossar 114**

**Fußnoten 122**

**Bildquellen 126**

**Autoren 127**