

INHALT

Vorwort	7
Einleitung	9

I. GRUNDLAGEN

1. Das Epigramm des Papstes Xystus III. (432–440)	15
2. Der Titulus mit dem Eingangsmosaik	21
3. Ein Rekonstruktionsvorschlag für das verlorene Eingangsmosaik	25
4. Der Konflikt mit Nestorius, dem Patriarchen von Konstantinopel (428–431)	27

II. DIE TRIUMPHBOGENMOSAIKEN UND DAS APSISMOSAIK

Übersicht über die Darstellungen	33
1. Die Verkündigung an Maria	33
2. Die Verkündigung an Josef	53
3. Die Darstellung Jesu im Tempel	56
4. Die Aufforderung Josefs zur Flucht nach Ägypten	80
5. Die Huldigung der Magier	82
6. Die Begegnung von Kaiser Augustus und Vergil mit dem Jesuskind	96
7. Der Befehl zum Kindermord in Bethlehem	112
8. Die Magier und die Hohenpriester bei Herodes	116
9. Die edelsteingeschmückten Städte Jerusalem und Bethlehem	123
10. Die Hetoimasia (Scheitelmosaik)	135
Das vermutete Kompositionsschema des Triumphbogenmosaikzyklus	156
Versuch einer Rekonstruktion des originalen Apsismosaiks	157

III. DIE VIER MOSAIKEN DES LANGHAUSES IM MONUMENTALEN STIL

Übersicht über die Darstellungen	161
1. Die Begegnung Melchisedeks mit Abraham	161
2. Abraham und die drei Männer	171
Oberes Bild: Die Begrüßung der drei Männer	174
Unteres Bild: Die Bewirtung der drei Männer	176
3. Der Abschied Abrahams von Lot	178
4. Die Kindheit des Mose	181
Oberes Bild: Die Rückgabe des Moseknaben an die Tochter des Pharaos durch seine Amme	181
Unteres Bild: Der Moseknabe beim Disput mit Philosophen	200

IV. EINE GESAMTSCHAU DER MOSAIKEN

1. Die klassische heidnisch-römische Kultur und die Basilika S. Maria Maggiore mit ihren Mosaiken	205
2. Das Konzept der Mosaiken monumentalen Stils	206
3. Der monumentale Stil und seine Begründung	210
4. Ein zweiter Stil: der erzählende Stil	213
5. Die Mosaiken als Manifest einer neuen christlichen Rom-, Kaiser- und Reichsidee	214
6. Die Basilika S. Maria Maggiore, ihre Mosaiken und die Rolle Mariens	215
7. Ein Vorschlag für die Datierung der Mosaiken	218
 RESÜMEE	223

Literaturauswahl	227
Glossar	232
Register	234
Bildnachweis	239