

<b>Vorbemerkung</b>	11
<b>Einleitung</b>	12
<b>Prolog: Das Jahrzehnt der Unruhe</b> Reformdiskurse in <i>Theater heute</i> (1960–1968)	42
<b>Straßentheater, Agitprop, Animation</b> Proto-theatrale Praktiken in der Politisierung der Protestbewegung (1969/1970)	85
<b>Politisches Volkstheater</b> Die Bewegung der Freien Gruppen (1970–1975)	126
<b>Alternativbewegung und Gegenkultur</b> Das Theater der Freien Szene (1976–1986)	180
<b>Strukturbildung und Institutionalisierung</b> Das System des Freien Theaters (1986–2010)	241
<b>Theater für die Postmoderne</b> Freies Theater und die Modernisierung der deutschen Theaterlandschaft	264
<b>Epilog: Theater in der Krise</b> Die Agenda der Kulturpolitik	273

Barbara Sichtermann und Jens Johler Über den autoritären Geist des deutschen Theaters	289
Klaus Gurrek, Jens Johler, Barbara Sichtermann und Stefan Stein Zerschlagt das bürgerliche Theater!	296
Johannes Schenk Versuch, die Straße in die Kneipe zu transportieren	301
Egmont Elschner Versuch eines Berichtes über die pädagogische Arbeit Freier Gruppen	312
Hans-Peter Cloos und Egmont Elschner Wie man in Freien Gruppen lernt	316
Arnulf Rating Los Tros Tornados – Bei Lachen die Zähne zeigen!	322
Arnulf Rating Die Drei Tornados – Ein Volkstheater?	323
Nikola Duric und Thomas Lemke Die Übernahme des Theaters findet statt	325
Anmerkungen	330
Quellen- und Literaturverzeichnis	404