

Wolfgang Schneider Kulturpolitische Forschung zum Freien Theater Zum Geleit	7
<b>Vorbemerkung</b>	11
<b>Einleitung</b>	12
<b>Prolog: Das Jahrzehnt der Unruhe</b> Reformdiskurse in <i>Theater heute</i> (1960–1968)	42
<b>Straßentheater, Agitprop, Animation</b> Proto-theatrale Praktiken in der Politisierung der Protestbewegung (1969/1970)	85
<b>Politisches Volkstheater</b> Die Bewegung der Freien Gruppen (1970–1975)	126
<b>Alternativbewegung und Gegenkultur</b> Das Theater der Freien Szene (1976–1986)	180
<b>Strukturbildung und Institutionalisierung</b> Das System des Freien Theaters (1986–2010)	241
<b>Theater für die Postmoderne</b> Freies Theater und die Modernisierung der deutschen Theaterlandschaft	264
<b>Epilog: Theater in der Krise</b> Die Agenda der Kulturpolitik	273

Barbara Sichtermann und Jens Johler <b>Über den autoritären Geist des deutschen Theaters</b>	<b>289</b>
Klaus Gurrek, Jens Johler, Barbara Sichtermann und Stefan Stein <b>Zerschlagt das bürgerliche Theater!</b>	<b>296</b>
Johannes Schenk <b>Versuch, die Straße in die Kneipe zu transportieren</b>	<b>301</b>
Egmont Elschner <b>Versuch eines Berichtes über die pädagogische Arbeit Freier Gruppen</b>	<b>312</b>
Hans-Peter Cloos und Egmont Elschner <b>Wie man in Freien Gruppen lernt</b>	<b>316</b>
Arnulf Rating <b>Los Tros Tornados – Bei Lachen die Zähne zeigen!</b>	<b>322</b>
Arnulf Rating <b>Die Drei Tornados – Ein Volkstheater?</b>	<b>323</b>
Nikola Duric und Thomas Lemke <b>Die Übernahme des Theaters findet statt</b>	<b>325</b>
<b>Anmerkungen</b>	<b>330</b>
<b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b>	<b>404</b>