

INHALT

Handarbeit von Beginn an	8
Kugel, Figur und Ornament	8
Glasrohr und Glaskolben	8
Die Form	9
Das Ornament wird eingeblasen	10
Verspiegelung	10
Bemalung	10
Dekoration	13
Aufhängung	17
Ein Pfau entsteht!	18
Lauscha – die Heimat des gläsernen Christbaumschmucks	20
Glasland Thüringer Wald	21
Zur Geschichte des Handwerks	24
Vor der Lampe geblasen – Perlen und Glaskugeln	24
Hausindustrie, Heimarbeit und das Verlagssystem	25
Spielzeug, Dekoration und Christbaumschmuck	26
Gläserner Christbaumschmuck als Verkaufsschlager	28
Weihnachtsglanz und die wirtschaftliche Situation der Glasbläser	28
Auswege aus der Not	32
Wirtschaftskrisen und Weltkriege	32
Gläserner Christbaumschmuck und die deutsch-deutsche Teilung	34
Deutsche Einheit und offene Märkte	36
Glasbläser – ein Beruf wird neu geschaffen	38
Christbaumschmuckherstellung heute – zwischen Massenware und Sammlerstück	41

Formen und Motive	47
Kugeln	48
Sonne, Mond und Sterne	49
Christbaumspitzen und ihre Verwandten	50
Reflexe	52
Früchte und Zapfen	54
Engel und Putten	58
Tierische Eigenschaften und traditionelle Glücksbringer	60
Vögel	62
Altes Spielzeug und neue Trends	66
Weihnachtsmann, Nikolaus und Knecht Ruprecht	70
Santa Claus und Weihnachtsgurken	74
Lauschaer Weihnachtsglanz in den USA – der amerikanische Markt als Konjunkturlokomotive	77
Im Christbaumschmuck spiegeln sich die Epochen	81
Christbaumkugeln am biedermeierlichen Weihnachtsbaum	81
Handwerk und Technik	81
Christbaumschmuck aus Lauscha in bürgerlichen Weihnachtsstuben	83
Historismus und gläserner Christbaumschmuck	83
Kunstgewerbe und Materialgerechtigkeit	87
Andere Zeiten, andere Formen	89
Literatur	93
Hersteller	97
Museen	98
Anmerkungen	99
Abbildungsnachweise	101