

Grußwort	Die Schattenseiten Berlins während der späten Weimarer Republik – eine Gegenüberstellung von Mammens Werken mit den literarischen Eindrücken französischer Berlinbesucher
Günter Stock, Cornelia Pastelak-Price 6	Lydia Böhmert 102
Vorwort: Berlin–Paris–Brüssel und retour	Vom Wedding nach Montmartre – eine Erkundung der theatralen Semantik im Werk von Jeanne Mammen
Annelie Lütgens, Margarete Zimmermann 8	Camilla Smith 120
Jeanne Mammen – »the formative years« in Paris	Jeanne Mammens Bibliothek – ein Ort des Kulturtransfers
Rainer Stamm 12	Margarete Zimmermann 144
Mode in Paris und Jeanne Mammens Modezeichnungen der 1920er-Jahre	»Tu as bien fait de partir«
Adelheid Rasche 22	Jeanne Mammen, René Char und Arthur Rimbaud
Adelheid Rasche 22	Johann Thun 158
Boulevard und Borinage	Jeanne Mammen – Biografie. Versuch einer »Bioschraffie«
Die Skizzenbücher Jeanne Mammens aus Paris und Brüssel um 1910 bis 1919	Cornelia Pastelak-Price, Ines Quitsch 178
Annelie Lütgens 32	Nachruf
Von der Pariser Bourgeoisie ins Berliner Vergnügungsgewerbe	Johannes Hübner 210
Victor Marguerites Skandalroman <i>La garçonne</i> (1922) und Jeanne Mammens <i>Dirne auf grüner Couch</i> (um 1928)	Begegnung mit Jeanne Mammen
Julia Drost 56	Hans Kinkel 213
Die Kunst des Kokettierens	Förderverein der Jeanne-Mammen-Stiftung e. V.
Jill Suzanne Smith 70	(frühere Jeanne-Mammen-Gesellschaft e. V.) 218
Die <i>Lieder der Bilitis</i> (1930–1932)	Literaturverzeichnis (Auswahl) 220
Jeanne Mammens bildnerische Interpretationen zu <i>Les Chansons de Bilitis</i> (1894)	Ausstellungsverzeichnis 220
von Pierre Louÿs	Autorenbiografien 226
Hildegard Reinhardt 80	Personenregister 228
	Bild-, Foto- und Textnachweis 231