

Inhalt

Pure Porträts 5

- 1. Der Mensch und seine Abbilder 14**
Problem Internet, Problem Kommentar 18
Fotografie als schlechte Malerei 19
Pixelqualität vs. konzeptuelle Qualität 20
- 2. Eine echte Persönlichkeit oder die Illusion davon? 22**
Lach doch mal! 25
Lieber mehr als weniger 27
Foto - Kontrolle - Foto - Kontrolle? 27
Emotionen herausfordern 28
Die Kunst des Porträtierens 29
- 3. Interessante Gesichter finden 32**
Stereotypen finden 35
First Contact 37
Model ist nicht gleich Model 37
Die Chemie muss stimmen 37
- 4. Gear Basics für Porträts 40**
Kamera und Objektive 42
Blende und Abbildungsmaßstab 42
Die Normale: 50 mm 44
Der Klassiker: 85 mm 44
Formatfaktor und Kleinbildäquivalent 45
Die Allrounder: Telezoomobjektive 47
Noch mehr Grundausrüstung 47
Aufsteckblitz als Aufhellblitz 47
Mehrere entfesselte Blitze über Funk 48
Mein Freund, der Reflektor 49
Grundausrüstung im Set kaufen 51

5. Das Kamera-Set-up für Porträts 52

Die Basis einer korrekten Belichtung	55
Aufnahmemodi auf dem Programmwahlrad	55
Das Motivprogramm Porträt	56
Das Motivprogramm in der Praxis	57
Ein Mensch, kein Problem	59
Mehr Menschen, problematisch	60
Technische Hintergründe	61
P wie Programmautomatik	62
Einflussnahme auf die Belichtungswerte	63
Funktionen zur Belichtungsoptimierung	64
Kontrolle über die ISO-Empfindlichkeit	64
M wie manuell	66
M hat fast jede Kamera	66
Alle Parameter im Griff	68
Schnelle Kontrolle der Belichtungswerte	69
Fotografisch sehen und verstehen	70
Porträt und Brennweite	70
Richtiger Weißabgleich, richtige Farben	73
Dateiformate und Bildqualität	73
JPEG, das Standardformat jeder Kamera	73
RAW, das Format für Fotografen mit Anspruch	73
Bildbearbeitung durch die Kamera	74
Belichtung richtig messen	75
Kamera- und Aufsteckblitz	76
Fokussierung und Autofokusmodi	77

6. Im Porträtstudio 78

Mit kleinem Equipment starten	81
Die Ausrüstung wächst mit den Aufgaben	81
Lichtformer und was sie leisten	83
Reflektoren für die Arbeit im Studio	85
Kameraeinstellungen für Studioporträts	86
Klassische Licht-Set-ups	89
Hauptlicht und zweite Lichtquelle	89
Hartes Gegenlicht	90

Porträts mit einer Lichtquelle	94
Lichtaufbau und Definition	94
Schatten aufhellen	95
Hintergrund mit Stil	95
Bildgestaltung mit einer Lichtquelle	96
Porträts mit mehreren Lichtquellen	97
Mehr Probleme, mehr Möglichkeiten	97
Experimente mit Farben	98
Low-Key und High-Key	98
Grundausrüstung für Studioporträts	101
Blitzanlage	101
Hintergrund	101
Zubehör	101

7. Licht outdoor und on location 102

Bei Tag mit Sonne	105
Suchen Sie offenen Schatten	105
Darauf kommt es an	105
Zwei Sonnen?	106
Lichtstimmung und Lichtfarbe	107
Richtung des Lichts für unterschiedliche Wirkung	107
Licht von schräg oben	109
Licht am Morgen und am Abend	109
Seitliche Beleuchtung	109
Licht von oben	111
Im Regen fotografieren	112
Herausforderung Gegenlicht	112

8. Bildgestaltung und -aussage 114

Umgebung als Gestaltungsmittel	117
Auf Bauchnabelhöhe mit der Kamera	117
Erhöhte und niedrige Perspektive	119
Maximale Schärfentiefe mit kleiner Blende	120
Porträtaufnahmen auch mit Lensbaby	121
Helligkeit, Kontrast, Farbe und Schärfe	121
Den Reiz des Motivs erkennen	121
Regeln brechen – bitte erst später	122
Hoch- oder Querformat?	122

Faktoren der Bildgestaltung	122
Ästhetik und Kulturkreis	124
Motive positionieren	125
Gestaltungshilfe Goldener Schnitt	125
Gestaltungshilfe Drittel-Regel	126
Haupt- und Nebenmotive	126
Drittel-Regel oder Goldener Schnitt	127
Lichtstimmungen deuten und festhalten	127
Im Notfall Belichtungsreihen	128
Belichtungswerte speichern	128
Belichtungswerte mit der Spotmessung bestimmen	128

9. Den Fluss finden 130

Vom Warmschießen bis zum letzten Auslösen	132
Vorbereitung abgeschlossen – los geht's	133
Zurückhaltende Menschen	133
Wenn gar nichts geht – Notfallplan	134
Während der Session	134
Planen Sie Pausen ein	134
Fotoproduktionen vs. Emotionsporträts	135

10. Das systematische Posing 136

Es geht um alles	139
Verlauf der Wirbelsäule	139
Arme und Hände	141
Kopf-Brust-Varianten	143
Beinstellung bei stehenden Posen	146

11. Kleidung, Accessoires, Make-up 148

Den Fundus aufstocken	151
Gestaltungsmittel Bekleidung	152
Kleidung für erotische Porträts	154
Styling und Make-up	154
Wer kann stylen?	154
Make-up-Tipps	156

12. Markante Männer 158

Der Hanfbäcker	160
Gemeinsame Vorplanung	161
Licht-Set-up	163
Kameratechnik	165
Einfach Tommy	166
Persönliche Vertrautheit?	166
Licht-Set-up	168
Posen	169
RAW-Entwicklung	170
Vom Zuhälter zum Wikinger zum Glatzkopf	172
Licht-Set-up	173
Posen	175
Porträt oder Reportage?	178
Der Dockarbeiter	181
Männerlicht ist Rembrandt-Licht	181
Exaktheit und Spontaneität	183
Mann in Schwarz-Weiß	184
Das Gesicht ist wichtig	185
Versuche in Retro	186
Der Künstler	189
Hände inszenieren	191
Extreme Bildausschnitte	194
Licht von oben und unten	196

13. Ehrliche Frauenporträts 198

Hier kommt Alex	201
Photoshop oder nicht?	201
Close-ups	201
Fältiges Hemd - Licht und Schatten	202
High-Key mit Struktur	206
Beauty-Dish - der Klassiker	207
Jung, blond und schön	208
Die Streifenbluse	210
Close-ups	211
Der weiße Stuhl	214
Gegenlicht für die Haare	215
Blauere Augen	216
Zwei Striplights	217
Rembrandt-Licht light für Frauen	218
Die Position der Haare	218

14. Das Kind im Bilde 220

- Gut vorbereiten für kreative Schnappschüsse 223
- Umgebung und Hintergrund 225
- Licht drinnen 228
- Licht draußen 228
- Kinder im Studio 229
- Nur nicht zu technisch werden 232
- Bildstile und Looks der Kamera nutzen 233

15. Skurrile Weitwinkelporträts 234

- Vorsicht, Umgebung! 237
- Aus niedriger Perspektive 239
- Ganzkörperbilder 240
- Licht setzen 241
- Eine etwas andere Beleuchtung 241

16. Porträts optimieren mit Lightroom 242

- Kameraprofile in Lightroom 245
- Farbe oder Schwarz-Weiß? 245
- Weißabgleich und Belichtung 246
- Tonwerte justieren 247
- Kontrast 248
- Präsenz 248
- Dynamik vs. Sättigung 249
- Gradationskurve 249
- HSL / Farbe / S/W 250
- Tonung 250
- Schärfen und Rauschreduzierung 250
- Objektivkorrekturen 251
- Sechs Tipps für Ihren RAW-Workflow 253

Index 254

Bildnachweis 256