

Inhalt

Pure Porträts 5

1. Der Mensch und seine Abbilder 14

Problem Internet, Problem Kommentar 18

Fotografie als schlechte Malerei 19

Pixelqualität vs. konzeptuelle Qualität 20

2. Eine echte Persönlichkeit oder die Illusion davon? 22

Lach doch mal! 25

Lieber mehr als weniger 27

Foto – Kontrolle – Foto – Kontrolle? 27

Emotionen herausfordern 28

Die Kunst des Porträtierens 29

3. Interessante Gesichter finden 32

Stereotypen finden 35

First Contact 37

Model ist nicht gleich Model 37

Die Chemie muss stimmen 37

4. Gear Basics für Porträts 40

Kamera und Objektive 42

Blende und Abbildungsmaßstab 42

Die Normale: 50mm 44

Der Klassiker: 85mm 44

Formatfaktor und Kleinbildäquivalent 45

Die Allrounder: Telezoomobjektive 47

Noch mehr Grundausstattung 47

Aufsteckblitz als Aufhellblitz 47

Mehrere entfesselte Blitze über Funk 48

Mein Freund, der Reflektor 49

Grundausstattung im Set kaufen 51

5. Das Kamera-Set-up für Porträts 52

Die Basis einer korrekten Belichtung	55
Aufnahmemodi auf dem Programmwahlrad	55
Das Motivprogramm Porträt	56
Das Motivprogramm in der Praxis	57
Ein Mensch, kein Problem	59
Mehr Menschen, problematisch	60
Technische Hintergründe	61
P wie Programmautomatik	62
Einflussnahme auf die Belichtungswerte	63
Funktionen zur Belichtungsoptimierung	64
Kontrolle über die ISO-Empfindlichkeit	64
M wie manuell	66
M hat fast jede Kamera	66
Alle Parameter im Griff	68
Schnelle Kontrolle der Belichtungswerte	69
Fotografisch sehen und verstehen	70
Porträt und Brennweite	70
Richtiger Weißabgleich, richtige Farben	73
Dateiformate und Bildqualität	73
JPEG, das Standardformat jeder Kamera	73
RAW, das Format für Fotografen mit Anspruch	73
Bildbearbeitung durch die Kamera	74
Belichtung richtig messen	75
Kamera- und Aufsteckblitz	76
Fokussierung und Autofokusmodi	77

6. Im Porträtstudio 78

Mit kleinem Equipment starten	81
Die Ausrüstung wächst mit den Aufgaben	81
Lichtformer und was sie leisten	83
Reflektoren für die Arbeit im Studio	85
Kameraeinstellungen für Studioporträts	86
Klassische Licht-Set-ups	89
Hauptlicht und zweite Lichtquelle	89
Hartes Gegenlicht	90

Porträts mit einer Lichtquelle	94
Lichtaufbau und Definition	94
Schatten aufhellen	95
Hintergrund mit Stil	95
Bildgestaltung mit einer Lichtquelle	96
Porträts mit mehreren Lichtquellen	97
Mehr Probleme, mehr Möglichkeiten	97
Experimente mit Farben	98
Low-Key und High-Key	98
Grundausrüstung für Studioporträts	101
Blitzanlage	101
Hintergrund	101
Zubehör	101

7. Licht outdoor und on location 102

Bei Tag mit Sonne	105
Suchen Sie offenen Schatten	105
Darauf kommt es an	105
Zwei Sonnen?	106
Lichtstimmung und Lichtfarbe	107
Richtung des Lichts für unterschiedliche Wirkung	107
Licht von schräg oben	109
Licht am Morgen und am Abend	109
Seitliche Beleuchtung	109
Licht von oben	111
Im Regen fotografieren	112
Herausforderung Gegenlicht	112

8. Bildgestaltung und -aussage 114

Umgebung als Gestaltungsmittel	117
Auf Bauchnabelhöhe mit der Kamera	117
Erhöhte und niedrige Perspektive	119
Maximale Schärfentiefe mit kleiner Blende	120
Porträtaufnahmen auch mit Lensbaby	121
Helligkeit, Kontrast, Farbe und Schärfe	121
Den Reiz des Motivs erkennen	121
Regeln brechen – bitte erst später	122
Hoch- oder Querformat?	122

Faktoren der Bildgestaltung	122
Ästhetik und Kulturkreis	124
Motive positionieren	125
Gestaltungshilfe Goldener Schnitt	125
Gestaltungshilfe Drittel-Regel	126
Haupt- und Nebenmotive	126
Drittel-Regel oder Goldener Schnitt	127
Lichtstimmungen deuten und festhalten	127
Im Notfall Belichtungsreihen	128
Belichtungswerte speichern	128
Belichtungswerte mit der Spotmessung bestimmen	128

9. Den Fluss finden 130

Vom Warmschießen bis zum letzten Auslösen	132
Vorbereitung abgeschlossen – los geht's	133
Zurückhaltende Menschen	133
Wenn gar nichts geht – Notfallplan	134
Während der Session	134
Planen Sie Pausen ein	134
Fotoproduktionen vs. Emotionsporträts	135

10. Das systematische Posing 136

Es geht um alles	139
Verlauf der Wirbelsäule	139
Arme und Hände	141
Kopf-Brust-Varianten	143
Beinstellung bei stehenden Posen	146

11. Kleidung, Accessoires, Make-up 148

Den Fundus aufstocken	151
Gestaltungsmittel Bekleidung	152
Kleidung für erotische Porträts	154
Styling und Make-up	154
Wer kann stylen?	154
Make-up-Tipps	156

12. Markante Männer 158

- Der Hanfbäcker 160
 - Gemeinsame Vorplanung 161
 - Licht-Set-up 163
 - Kameratechnik 165
- Einfach Tommy 166
 - Persönliche Vertrautheit? 166
 - Licht-Set-up 168
 - Posen 169
 - RAW-Entwicklung 170
- Vom Zuhälter zum Wikinger zum Glatzkopf 172
 - Licht-Set-up 173
 - Posen 175
 - Porträt oder Reportage? 178
- Der Dockarbeiter 181
 - Männerlicht ist Rembrandt-Licht 181
 - Exaktheit und Spontaneität 183
 - Mann in Schwarz-Weiß 184
 - Das Gesicht ist wichtig 185
 - Versuche in Retro 186
- Der Künstler 189
 - Hände inszenieren 191
 - Extreme Bildausschnitte 194
 - Licht von oben und unten 196

13. Ehrliche Frauenporträts 198

- Hier kommt Alex 201
 - Photoshop oder nicht? 201
 - Close-ups 201
 - Faltiges Hemd – Licht und Schatten 202
 - High-Key mit Struktur 206
 - Beauty-Dish – der Klassiker 207
- Jung, blond und schön 208
 - Die Streifenbluse 210
 - Close-ups 211
 - Der weiße Stuhl 214
 - Gegenlicht für die Haare 215
- Blauere Augen 216
 - Zwei Striplights 217
 - Rembrandt-Licht light für Frauen 218
 - Die Position der Haare 218

14. Das Kind im Bilde	220
Gut vorbereiten für kreative Schnappschüsse	223
Umgebung und Hintergrund	225
Licht drinnen	228
Licht draußen	228
Kinder im Studio	229
Nur nicht zu technisch werden	232
Bildstile und Looks der Kamera nutzen	233
15. Surrile Weitwinkelporträts	234
Vorsicht, Umgebung!	237
Aus niedriger Perspektive	239
Ganzkörperbilder	240
Licht setzen	241
Eine etwas andere Beleuchtung	241
16. Porträts optimieren mit Lightroom	242
Kameraprofile in Lightroom	245
Farbe oder Schwarz-Weiß?	245
Weißabgleich und Belichtung	246
Tonwerte justieren	247
Kontrast	248
Präsenz	248
Dynamik vs. Sättigung	249
Gradationskurve	249
HSL / Farbe / S/W	250
Tonung	250
Schärfen und Rauschreduzierung	250
Objektivkorrekturen	251
Sechs Tipps für Ihren RAW-Workflow	253
Index	254
Bildnachweis	256