

INHALT

Vorbemerkungen	9
----------------------	---

I. Die Darstellungs- und Ausdrucksmittel des Films und ihre Funktion

1 Das Zeichensystem des Films	15
1.1 Die Codes des Films und die Codes des Theaters	16
1.2 Die Codes des Films und die Codes der Fotografie	19
1.3 Die Codes der <i>mise-en-scène</i> , der <i>mise-en-cadre</i> und der Montage	20
1.4 Die spezifisch filmischen Codes	22
2 <i>Mise-en-scène</i> – Die filmische Inszenierung	27
2.1 Bildliche Darstellung des Schauplatzes	28
2.2 Beleuchtung	39
2.3 Farbe im Film	46
2.4 Der Schauspieler im Film	52
3 <i>Mise-en-cadre</i> – Kadrierung und Bildkomposition	57
3.1 Bildformat	57
3.2 Kadrierung und Bildkomposition	65
3.3 Kamerahandlungen	77
4 Das Filmbild als bewegtes Bild	95
4.1 Kamerabewegungen	96
4.2 Bildbewegung und Bildfrequenz	108
5 <i>Mise-en-chaîne</i> – Formen und Funktionen der Montage im Spielfilm	113
5.1 Einstellungskonjunktionen und filmische Syntagmen	116
5.2 Montage-Schulen der Stummfilmzeit	122
5.3 Der ›klassische‹ Hollywoodstil der Montage	147
5.4 Formen der inneren Montage	156

6	Bild und Ton im Spielfilm	159
6.1	Zur Geschichte des Tonfilms	159
6.2	Dialog, Geräusche, Musik	163
6.3	Bild und Ton	166

II. Dramaturgie des Spielfilms

7	Überlegungen zur filmischen Fiktion	173
7.1	Zum Begriff der Fiktion	173
7.2	Epische, dramatisch-theatrale und filmische Fiktion	176
7.3	Abgrenzung von Fiktion und Wirklichkeit	182
7.4	Filmische Metafiktion	188
7.5	Zwischenformen zwischen Fiktion und Dokumentation, Spielfilm und Dokumentarfilm	193
8	Die Spielfilmhandlung	199
8.1	Zum Begriff der Handlung	199
8.2	Grundbegriffe der Narratologie	200
8.3	Primat der Handlung vs. Primat der Figuren	210
8.4	Die Organisation der Spielfilmhandlung	213
8.5	Genrespezifische Typen der Spielfilmhandlung	234
9	Die Figuren des Spielfilms	249
9.1	Zum fiktionalen Status der Figuren	250
9.2	Figurenkonzeptionen	251
9.3	Figurencharakterisierung	254
9.4	Figurenkonstellation und Konfigurationen	256
9.5	Die Figuren als Funktionen der Handlung	259
9.6	Zur Bedeutung der Figuren im Rezeptionsprozess	264
10	Zeit und Raum im Spielfilm	271
10.1	Zeit im Film	271
10.2	Raum im Film	276
10.3	Verzeitlichung des Raumes und Verräumlichung der Zeit	278

10.4 Chronotopoi des Spielfilms	280
10.5 Zeit-Bilder	287
11 Aspekte filmischen Erzählens	305
11.1 Die Zeit (das Tempus) der Erzählung	306
11.2 Die Modi der Erzählung	311
11.3 Erzählinstanz und Stimme der Erzählung	319

III. Ausblick

12 Der digitale Film	327
12.1 Die digitale Revolution	327
12.2 Digitalisierung und <i>mise-en-scène</i>	329
12.3 Digitalisierung und <i>mise-en-cadre</i>	334
12.4 Digitalisierung und Montage	337
12.5 Der (digitale) 3D-Film	340
Schema zur Filmanalyse	345
Literaturverzeichnis	347