

Vorwort	5
Schlagfiguren und Metrum	6
Die Aufgaben eines Dirigenten	6
Grundhaltung beim Dirigieren	7
Schlagfiguren	10
Das richtige Metrum finden	21
Unabhängigkeit der Hände	23
Tempovorstellung und Tempogedächtnis	25
 Musikalische Gesten	 28
Auftakt – Abwinken: Die wichtigsten Dirigierbewegungen	28
Fermaten	36
Tempoveränderungen innerhalb eines Stücks	39
Dynamik, Artikulation und Phrasierung	46
Bewusster Einsatz von Körperhaltung und Mimik	50
Rezitative dirigieren	50
 Probenarbeit	 54
Repertoireauswahl	54
Partiturstudium	55
Planung von der ersten Probe bis zum Konzert	61
Musikalische Probentechnik	64

Arbeit mit unterschiedlichen Ensembles	69
Chöre und Vokalensembles	69
Orchester und Instrumentalensembles	84
 Führungspersönlichkeit Dirigent	 90
Zeitmanagement und Prioritätensetzung	90
Didaktische Fähigkeiten und psychologisches Feingefühl	91
Extrovertiertheit und Bühnenpräsenz	92
Organisatorische Fragen	95
Verhandlungs- und Organisationstalent, Temfähigkeit	98
 Simultane Prozesse beim Dirigieren	 102
Vorausdenken, nachhören oder den Moment formen?	102
Das Flow-Erlebnis	104
 Anhang	 106
Stichwortverzeichnis	106
Verzeichnis der besprochenen Werke nach Komponisten	108
Verzeichnis der Übungen und Tipps	108
Verzeichnis der übergreifenden Aspekte	109
DVD-Verzeichnis	110