

Inhalt

Vorwort	7
-------------------	---

Daniel Morat

1. Einleitung	9
1.1 Äußere und innere Urbanisierung	11
1.2 Vergnügungskultur und Kosmopolitismus	14
1.3 Berliner Vergnügen im Wandel	19

Tobias Becker

2. Unterhaltungstheater	28
2.1 Betrieb: Topographie, Ökonomie, Politik	32
2.2 Publikum: Bürger, Angestellte, Arbeiter	42
2.3 Metropole: Die Stadt auf der Bühne	50
2.4 Kosmopolitismus: Die Welt auf der Bühne	61

Kerstin Lange

3. Tanzvergnügen	74
3.1 Von Rixdorf zur Friedrichstraße: Berliner Tanzlokale im Wandel	77
3.2 Neue Modetänze: Ragtime, Tango und der Berliner Schieber	85
3.3 Erfahrung und Ordnung des Tanzvergnügens	94
3.4 Tanz – Kosmopolitismus – Weltstadt	104

Daniel Morat

4. Populärmusik	109
4.1 Zwischen Gartenkonzert und Operettenbühne: Orte und Urheber der Populärmusik	113
4.2 Zwischen Zuhören und Mitsingen: Die Praxis der Populärmusik	122
4.3 Zwischen Gassenhauer und Berlinschlager: Populärmusik und innere Urbanisierung	133
4.4 Zwischen Wiener Walzer und Jazz: Kosmopolitismus in der Populärmusik	143

6 Inhalt

Johanna Niedbalski

5. Vergnügungsparks	153
5.1 Hasenheide und Halensee: Die Topographie und Geschichte der Vergnügungsorte	159
5.2 Biergarten, Lunapark und Amerikanischer Vergnügungspark: Die Organisation des Vergnügens	166
5.3 Massenbesuch und Elitetage: Das Publikum der Vergnügungsparks . .	175
5.4 Rasende Bahnen: Urbane Erlebnisse mit Vergnügungsattraktionen . .	181

Anne Gnausch

6. Kokainkonsum	193
6.1 Zur Einführung von Kokain und Morphin im Kaiserreich	198
6.2 Von »Kokainhöhlen« und Halbweltdamen: Berlin im Drogendiskurs der Weimarer Republik	203
6.3 Gesetzliche Rahmenbedingungen und internationale Dimensionen . .	210
6.4 Kokainhandel und -konsum	214
6.5 Zwischen Vergnügen und Verfall: Kokain in Kunst und Kultur	227

Paul Nolte

7. Ausblick	231
-----------------------	-----

Anhang	243
Bildnachweis	243
Quellen- und Literaturverzeichnis	245
Register	268