

Inhalt

<i>Andreas Boos</i>	
Vorgeschichtliche Bestattungen	
im Regensburger Stadtgebiet	9
<i>Wolfgang Eichinger</i>	
„Mors certa, hora incerta“	
Römische Jenseitsvorstellungen im Spiegel	
ausgewählter Gräber in Regensburg	19
<i>Andreas Jobst</i>	
Sterben und Tod am Beispiel der alten Stadt.	
Regensburgs Bestattungswesen vom	
Mittelalter zur Neuzeit	27
<i>Andreas Angerstorfer</i>	
Die jüdischen Friedhöfe in Regensburg	35
<i>Peter Morsbach</i>	
Die figürlichen Hochgräber der Gotik	41
<i>Hermann Reidel</i>	
Das Grabmal einer Herzogin	
Renaissancegräber im Domkreuzgang	53
<i>Rosa Micus</i>	
„Herzlich lieb hab ich dich, o Herr“	
Eine Interpretation	59
<i>Hans-Christoph Dittscheid</i>	
„Zu Lob und Ehre dem fröhlichen Artikel unseres Glaubens	
... von der Auferstehung der Toten und zu Trotz dem	
schrecklichen Feinde, dem Tod“.	
Wort-Bild-Korrespondenzen auf barocken Epitaphien des	
Regensburger Gesandtenfriedhofs	65
<i>Bettina Schwick</i>	
Barocke Epitaphien aus den ehemaligen reichsstädtischen	
Friedhöfen Regensburgs in der Minoritenkirche	77
<i>Katharina Kellner</i>	
Schreiben gegen die Todesangst	
Deutung und Bewältigung der Pestepidemie von 1713/14 in	
E.S. Alkofers Regenspurgischem Pest- und Bußdenckmal	85
<i>Martin Dallmeier</i>	
Todesriten des Adels	93
<i>Karin Kreuzpaintner</i>	
Das Epitaph für Carl von Dalberg im Regensburger Dom –	
Denkmal für einen Freimaurer?	105
<i>Bettina Bauer-Spandl</i>	
Parkfriedhof – Monumentalfriedhof	
Die Anlage des Evangelischen Zentralfriedhofes	113
<i>Uli Wunderlich</i>	
Oberpfälzer Totentänze von A (à la Abraham a	
Sancta Clara) bis Z (wie Zenching)	121
Autorenverzeichnis	133
Abkürzungen	134
Programm 2008	135