

Inhalt

The Bible Revisited – Neue Zugänge im Film

Einführung

9

Fokus Altes Testament

Reinhold Zwick

Die Erzeltern in Mali

Cheik Oumar Sissokos LA GENÈSE – DIE ERBEN VON KAIN UND ABEL

27

Joachim Valentin

Hiob undercover?

Wie sich die Frage nach Gott und dem Menschen postmodern stellt –
und wie die Coen Brothers sie beantworten

51

Michael Strothmeier

Zur Verschränkung von Biblischer Theologie und Heideggerscher Existenzphilosophie in Terrence Malicks THE TREE OF LIFE

65

Reinhold Zwick

Noah, Mose & Co.

Neue Bibelfilme aus drei Kontinenten

104

Fokus Neues Testament

THE MAKING OF JESUS CHRIST

Ein Gespräch mit Luke Gasser

125

Freek L. Bakker

«Wie kommt man dem wahren Jesus auf die Spur?»

Die Debatte um Paul Verhoevens *Jezus van Nazareth* in den Niederlanden

137

Miriam Reyans/Franziska Meier

Eine sardische Passion

SU RE von Giovanni Columbu 157

Sylvain de Bleekere

**Das Gedächtnis als kreative Praxis einer transformativen Lesung
der Weihnachtsgeschichte**

Über EN WAAR DE STERRE BLEEF STILLE STAAN von Gust van den Berghe 174

Moisés Mayordomo

«Nicht der Messias»

MONTY PYTHON'S DAS LEBEN DES BRIAN zwischen Hollywood
und Evangelientext 198

Matthias Woerther

Jesus light?

Florian David Fitz' Filmkomödie JESUS LIEBT MICH 217

Jan-Hendrik Herbst

Der Sertão der gefährlichen Erinnerung

José Araújo's O SERTÃO DAS MEMÓRIAS – eine brasilianische Aktualisierung
der Johannesoffenbarung 232

Peter Hasenberg

Opfertod und Glaubensfragen in einer heillosen Welt

Die Passion Christi als Referenzrahmen in den Filmen KREUZWEG
und CALVARY 258

Jesus vor der Casting-Jury

Ein Gespräch mit Christian Jankowski 296

Susanne Kolter

Gekreuzigt/Durchkreuzt

Zugänge in der modernen Kunst – Ein subjektiver Streifzug 313

Epilog

Charles Martig

Bibelfilme unter dem Paradigma des Pictorial Turn

Probleme und Chancen der filmischen Bearbeitung biblischer
Stoffe und Figuren

335

Filmregister

347

Abbildungsnachweis

349

Die Autorinnen und Autoren

351