

Inhalt

The Bible Revisited – Neue Zugänge im Film

Einführung

9

Fokus Altes Testament

Reinhold Zwick

Die Erzelternen in Mali

Cheik Oumar Sissokos LA GENÈSE – DIE ERBEN VON KAIN UND ABEL

27

Joachim Valentin

Hiob undercover?

Wie sich die Frage nach Gott und dem Menschen postmodern stellt –
und wie die Coen Brothers sie beantworten

51

Michael Strothmeier

Zur Verschränkung von Biblischer Theologie und Heideggerscher Existenzphilosophie in Terrence Malicks THE TREE OF LIFE

65

Reinhold Zwick

Noah, Mose & Co.

Neue Bibelfilme aus drei Kontinenten

104

Fokus Neues Testament

THE MAKING OF JESUS CHRIST

Ein Gespräch mit Luke Gasser

125

Freek L. Bakker

«Wie kommt man dem wahren Jesus auf die Spur?»

Die Debatte um Paul Verhoevens Jezus van Nazareth in den Niederlanden

137

<i>Miriam Reyans/Franziska Meier</i>	
Eine sardische Passion	
SU RE von Giovanni Columbu	157
<i>Sylvain de Bleeckere</i>	
Das Gedächtnis als kreative Praxis einer transformativen Lesung	
der Weihnachtsgeschichte	
Über EN WAAR DE STERRE BLEEF STILLE STAAN von Gust van den Berghe	174
<i>Moisés Mayordomo</i>	
«Nicht der Messias»	
MONTY PYTHON'S DAS LEBEN DES BRIAN zwischen Hollywood	
und Evangelientext	198
<i>Matthias Woerther</i>	
Jesus light?	
Florian David Fitz' Filmkomödie JESUS LIEBT MICH	217
<i>Jan-Hendrik Herbst</i>	
Der Sertão der gefährlichen Erinnerung	
José Araújos O SERTÃO DAS MEMÓRIAS – eine brasilianische Aktualisierung	
der Johannesoffenbarung	232
<i>Peter Hasenberg</i>	
Opfertod und Glaubensfragen in einer heilosen Welt	
Die Passion Christi als Referenzrahmen in den Filmen KREUZWEG	
und CALVARY	258
Jesus vor der Casting-Jury	
Ein Gespräch mit Christian Jankowski	296
<i>Susanne Kolter</i>	
Gekreuzigt/Durchkreuzt	
Zugänge in der modernen Kunst – Ein subjektiver Streifzug	313

Epilog

Charles Martig

Bibelfilme unter dem Paradigma des Pictorial Turn

Probleme und Chancen der filmischen Bearbeitung biblischer
Stoffe und Figuren

335

Filmregister

347

Abbildungsnachweis

349

Die Autorinnen und Autoren

351