

Inhalt

<i>Natalie Bloch, Dieter Heimböckel:</i>	
Vorwort	7
<i>Dieter Heimböckel:</i>	
Ethnologie – Theater – Interkulturalität. Ein Ausblick zur Einführung	9
<i>Christopher Balme:</i>	
Dichte Aufführungen. Zur Ethnologie des postdramatischen Theaters	21
<i>Bart Philipsen:</i>	
C'est du Chinois. Theater für Experten des Nicht-Verstehens	33
<i>Lorenz Aggermann:</i>	
,Zigeuner‘ als Maske des Fremden. Marginalisiertes Leben zwischen dem Realen und dem Fiktiven.....	51
<i>Franziska Bergmann:</i>	
Hautfarbe im deutschen Theaterdiskurs der Gegenwart.	
Ein Diskussionsbeitrag	67
<i>Nicole Colin:</i>	
Wie das Fremde zum Eigenen wurde. Französisches <i>théâtre populaire</i> und deutsches Volkstheater aus begriffsgeschichtlicher Perspektive.	81
<i>Anna Seidl:</i>	
Vom Avantgardetheater zum Welttheater. Ästhetische Tendenzen im Tanztheater der Pina Bausch	97
<i>Natalie Bloch:</i>	
Schlingensief, das Operndorf und Afrika. Inszenierungen eines komplexen Verhältnisses	113
<i>Katharina Pewny, Irfan Hošić:</i>	
Das Bild des ‚Muslims‘ als des ‚Anderen‘ auf dem Theater und in der Bildenden Kunst nach 9/11. Kunstgeschichte und Theaterwissenschaft im Dialog.	127
<i>Franziska Schößler:</i>	
Menschen, Fremde, Tiere. Ethnologie und Interkulturalität am Beispiel von Rimini Protokolls Produktion <i>Heuschrecken</i>	143

<i>Johannes Birgfeld:</i>	
Ethnologie auf der Bühne? Überlegungen zu Formen literarisierter und dramatisierter Ethnologie bei Kathrin Röggla	157
<i>Elisabeth Tropfer:</i>	
„I always look for groups that challenge each other.“ Improvisation und kollektives Schreiben als Prinzipien interkultureller Theaterpraxis	173
<i>Mina Novakova:</i>	
<i>Ich bin ich und bin der andere.</i> Wie Interkulturalität als künstlerische Forschung gedacht werden kann.	185
<i>Frank Raddatz:</i>	
Die Tragödie und das Fremde. Das tragische Narrativ als Generator interkultureller Projekte.	203
Autorinnen und Autoren.	215