

Inhalt

Natalie Bloch, Dieter Heimböckel:

Vorwort 7

Dieter Heimböckel:

Ethnologie – Theater – Interkulturalität. Ein Ausblick zur Einführung 9

Christopher Balme:

Dichte Aufführungen. Zur Ethnologie des postdramatischen Theaters 21

Bart Philipsen:

C'est du Chinois. Theater für Experten des Nicht-Verstehens 33

Lorenz Aggermann:

„Zigeuner“ als Maske des Fremden. Marginalisiertes Leben zwischen dem Realen und dem Fiktiven..... 51

Franziska Bergmann:

Hautfarbe im deutschen Theaterdiskurs der Gegenwart.

Ein Diskussionsbeitrag 67

Nicole Colin:

Wie das Fremde zum Eigenen wurde. Französisches *théâtre populaire* und deutsches Volkstheater aus begriffsgeschichtlicher Perspektive. 81

Anna Seidl:

Vom Avantgarde-theater zum Welttheater. Ästhetische Tendenzen

im Tanztheater der Pina Bausch 97

Natalie Bloch:

Schlingensiefel, das Operndorf und Afrika. Inszenierungen eines komplexen

Verhältnisses 113

Katharina Pewny, Irfan Hošić:

Das Bild des „Muslims“ als des „Anderen“ auf dem Theater und in der Bildenden Kunst nach 9/11. Kunstgeschichte und Theaterwissenschaft im Dialog. 127

Franziska Schöbler:

Menschen, Fremde, Tiere. Ethnologie und Interkulturalität am Beispiel von

Rimini Protokolls Produktion *Heuschrecken*. 143

Johannes Birgfeld:

Ethnologie auf der Bühne? Überlegungen zu Formen literarisierter und
dramatisierter Ethnologie bei Kathrin Röggla 157

Elisabeth Tropper:

„I always look for groups that challenge each other.“ Improvisation und
kollektives Schreiben als Prinzipien interkultureller Theaterpraxis 173

Mina Novakova:

Ich bin ich und bin der andere. Wie Interkulturalität als künstlerische
Forschung gedacht werden kann. 185

Frank Raddatz:

Die Tragödie und das Fremde. Das tragische Narrativ als Generator
interkultureller Projekte. 203

Autorinnen und Autoren. 215