

INHALT

- 9 Friedrich Weltzien und Martin Scholz**
Vorwort: Was das Material über das Design erzählt

DAS MATERIAL ALS INDIVIDUUM

- 17 Franziska Müller-Reissmann**
Haare, Pilze, Asbest. Bedeutungsebenen von Werkstoffen im Kontext der Produktgestaltung
- 37 Gunnar Spellmeyer**
Materialimpulse. Wie sich das entwerferische Denken mit dem Material formt
- 47 Katharina Tietze**
Schein und Wert. Goldleder als Material für Abendschuhe in den 1930er Jahren

MATERIALITÄT UND MEDIALITÄT

- 63 Rolf Sachsse**
Beton Stahl Glas im Bild. Die Etablierung moderner Architektur durch die analoge Fotografie
- 79 Sabine an Huef**
Ein Versuch zur Darstellung der logischen Kohärenz von Material und Materialität eines Buches und dessen Gestalt. Aus der Sicht der Buchgestaltung
- 85 Stefan Wölwer**
The Material of Things
- 99 Patrick Rupert-Kruse**
(Digitale) repräsentationale Materialität. Mediale Sinnlichkeit zwischen somatischer Imagination und immersiven Interfaces

KÖRPER – FUNKTION – PROZESS

119 Marcel Finke

Ambivalente Gischt. Fluide Schäume in Alltag und Kunst

141 Judith Gerdson

Der amerikanische Körper und die Mode zwischen Sozialdistinktion und Schönheitsnorm. Die Strategie von Rick Owens

153 Ute Heuer

Achromatische Farbwahrnehmung. Über die Bedeutung des Farbraumes. Eine künstlerisch-zeichnerische Untersuchung zum Helligkeitsverlauf der Farbe

167 Julia Wolf

»Smart Tools for Smart Design«. Synergien zwischen Design und Technologie am Beispiel von Smart Materials

NARRATION UND DIE ERZEUGUNG VON SINN

183 Julia-Maria Blesin und Wiebke Möhring

Wissenschaftliche Innovationen als narrativer Gegenstand. Kommunikative Herausforderungen von biobasiertem Kunststoff an die Wissenschaftskommunikation

**203 Zakiah Omar, Hanno Baethe und Antonio Stilo
im Gespräch mit Friedrich Weltzien**

Maiin-Maiin. Wie man das Material zum Sprechen bringt

213 Olga Moskatova

Material und Bedeutung. Eine praxeologische Deplatzierung signifikatorischer Prozesse

229 Friedrich Weltzien

»Material Agency« und die Lebendigkeit der Dinge

243 Autorinnen und Autoren

249 Farbtafeln