

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	<b>7</b>
<b>Danksagung</b>	<b>9</b>
<b>1 Erste Begegnung mit Jagua</b>	<b>12</b>
1.1 Eine coole Story aus Costa Rica	12
1.2 Wie Jagua in die »Zivilisation« kam	18
1.3 Jagua, Huito, Genipapó – die vielen Namen von <i>Genipa americana</i>	20
<b>2 Tropischer Regenwald</b>	<b>22</b>
2.1 Naturphilosophische Betrachtungen eines Biologen	22
2.2 Regenwaldchemie – die Giftküche von Pachamama	27
<b>3 Botanik, Biologie und Stammesriten</b>	<b>44</b>
3.1 Kleine Botanik von <i>Genipa americana</i>	44
3.2 Für und gegen alles – die vielfältigen Nutzungsmöglichkeiten von Jagua	56
3.3 Jagua und die Geisterwelten	59
3.4 Weit mehr als Kriegsbemalung – die Indigenen Amerikas und ihr Körperschmuck	63
<b>4 Die Sache mit den Tattoos</b>	<b>75</b>
4.1 Kleine Welt- und Zeitgeschichte der Tätowierung	75
4.2 Lebensgefühl Tattoo	84
4.3 Motiv und Platzierung – Gedanken über das Was und Wo	95
<b>5 Temporäre Tattoos – der Spaß beginnt</b>	<b>116</b>
5.1 Jagua, Henna, »schwarzes Henna« und Bio-Tattoos	116
5.2 Jagua-Tattoo – so wird's gemacht	120
5.3 Risiken und Nebenwirkungen?	132
5.4 Das Tattoo der Zukunft?	134
<b>6 Literaturverzeichnis</b>	<b>138</b>
<b>7 Bezugsquellen</b>	<b>140</b>
<b>8 Register</b>	<b>141</b>