

# INHALT

EIN WORT DAVOR	9
MONOLOGE	
AISCHYLOS	<i>Die Perser</i> – Bote . . . . . 13
	<i>Die Orestie</i> – Klytaimestra . . . . . 16
SOPHOKLES	<i>Antigone</i> – Wächter. . . . . 19
EURIPIDES	<i>Alkestis</i> – Herakles . . . . . 22
	<i>Medea</i> – Medea . . . . . 24
WILLIAM SHAKESPEARE	<i>König Richard III.</i> – Richard von Gloster 27
	<i>Romeo und Julia</i> – Romeo . . . . . 32
	<i>Hamlet, Prinz von Dänemark</i> – Hamlet 34
PIERRE CORNEILLE	<i>Der Cid</i> – Infantin. . . . . 37
MOLIÈRE	<i>Der Menschenfeind</i> – Célimène . . . . . 40
GOTTHOLD EPHRAIM LESSING	<i>Emilia Galotti</i> – Emilia . . . . . 43
	<i>Nathan der Weise</i> – Tempelherr . . . . . 46
JOHANN WOLFGANG VON GOETHE	<i>Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand</i> – Götz . . . . . 49
	<i>Iphigenie auf Tauris</i> – Iphigenie . . . . . 51
	<i>Egmont</i> – Graf Egmont . . . . . 55
	<i>Torquato Tasso</i> – Torquato Tasso . . . . . 58
	<i>Faust</i> – Gretchen . . . . . 62
FRIEDRICH SCHILLER	<i>Die Räuber</i> – Franz von Moor . . . . . 65
	<i>Kabale und Liebe</i> – Ferdinand . . . . . 68
	<i>Maria Stuart</i> – Elisabeth . . . . . 70
HEINRICH VON KLEIST	<i>Der zerbrochne Krug</i> – Ruprecht. . . . . 73
	<i>Amphitryon</i> – Sosias . . . . . 77
	<i>Prinz Friedrich von Homburg</i> – Prinz von Homburg . . . . . 81
GEORG BÜCHNER	<i>Leonce und Lena</i> – Lena . . . . . 85
	<i>Dantons Tod</i> – Robespierre. . . . . 87
	<i>Woyzeck</i> – Woyzeck . . . . . 90
FJODOR DOSTOJEWSKI	<i>Verbrechen und Strafe</i> – Katerina Ivanovna bearbeitet von Jurij Ljubimov und Jurij Karjakin . . . . . 92

HENRIK IBSEN	<b>Peer Gynt</b> – Peer Gynt . . . . .	95
	<b>Nora oder Ein Puppenheim</b> – Nora . .	97
AUGUST STRINDBERG	<b>Fräulein Julie</b> – Fräulein Julie . . . .	101
OSCAR WILDE	<b>Salome</b> – Salome. . . . .	104
ANTON TSCHECHOW	<b>Die Möwe</b> – Nina . . . . .	107
	<b>Drei Schwestern</b> – Irina . . . . .	110
ARTHUR SCHNITZLER	<b>Anatol</b> – Anatol . . . . .	112
	<b>Der einsame Weg</b> – Irene Herms. . .	115
GERHART HAUPTMANN	<b>Und Pippa tanzt!</b> – Hellriegel . . . .	119
FRANK WEDEKIND	<b>Lulu</b> – Gräfin Geschwitz . . . . .	122
	<b>Frühlings Erwachen</b> – Moritz Stiefel .	125
MAXIM GORKI	<b>Die Kleinbürger</b> – Elena . . . . .	128
HUGO VON HOFMANNSTHAL	<b>Der Tor und der Tod</b> – Das junge Mädchen . . . . .	131
THOMAS MANN	<b>Der Zauberberg</b> – Naphta bearbeitet von Vera Sturm und Hermann Beil . . . . .	133
ALFRED DÖBLIN	<b>Berlin Alexanderplatz</b> – Franz Biberkopf bearbeitet von Bärbel Jaksch und Heiner Maas . . . . .	136
FRANZ KAFKA	<b>Amerika</b> – Robinson bearbeitet von Christoph Frick . . .	141
EUGENE O'NEILL	<b>Der haarige Affe</b> – Yank . . . . .	146
HANS FALLADA	<b>Der Trinker</b> – Erwin Sommer bearbeitet von Oliver Hohlfeld . . .	151
BERTOLT BRECHT	<b>Die Dreigroschenoper</b> – Polly . . . .	155
FEDERICO GARCÍA LORCA	<b>Bluthochzeit</b> – Die Braut . . . . .	158
ÖDÖN VON HORVÁTH	<b>Monolog der Elisabeth. Aus den Entwürfen zu »Glaube Liebe Hoffnung«</b> – Elisabeth. . . . .	161
SAMUEL BECKETT	<b>Warten auf Godot</b> – Lucky. . . . .	163
TENNESSEE WILLIAMS	<b>Die Glasmenagerie</b> – Tom . . . . .	167
	<b>Die Katze auf dem heißen Blechdach</b> – Margaret . . . . .	170

MAX FRISCH	<b>Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie – Celestina</b> . . . . .	175
ARTHUR MILLER	<b>Hexenjagd – Mary</b> . . . . .	178
PETER WEISS	<b>Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats – Corday</b> . . . . .	182
WOLFGANG BORCHERT	<b>Draußen vor der Tür – Beckmann</b> . . . . .	188
MARTIN WALSER	<b>Aus dem Wortschatz unserer Kämpfe – Eine Frau</b> . . . . .	191
EDWARD ALBEE	<b>Wer hat Angst vor Virginia Woolf? – George</b> . . . . .	195
HEINER MÜLLER	<b>Die Schlacht – Die Frau</b> . . . . .	198
	<b>Der Auftrag – Erste Liebe</b> . . . . .	201
JOHN OSBORNE	<b>Blick zurück im Zorn – Jimmy</b> . . . . .	205
HAROLD PINTER	<b>Die Heimkehr – Lenny</b> . . . . .	208
URS WIDMER	<b>Top Dogs – Krause</b> . . . . .	211
HERBERT ACHTERNBUSCH	<b>Kopf und Herz.</b> . . . . .	215
PETER HANDKE	<b>Unterlagblues – Der wilde Mann</b> . . . . .	218
EINAR SCHLEEF	<b>Nietzsche Trilogie – Sohn</b> . . . . .	222
LARS NORÉN	<b>20. November – Amokläufer</b> . . . . .	225
BOTHO STRAUSS	<b>Unerwartete Rückkehr – Der Mann</b> . . . . .	229
ELFRIEDE JELINEK	<b>Über Tiere</b> . . . . .	232
IZZELDIN ABUELAISH	<b>Ich werde nicht hassen – Der Mann bearbeitet von Silvia Armbruster und Ernst Konarek</b> . . . . .	236
YASMINA REZA	<b>Ein spanisches Stück – Schauspielerin (die Pilar spielt)</b> . . . . .	240
JON FOSSE	<b>Die Nacht singt ihre Lieder – Die junge Frau</b> . . . . .	243
WERNER FRITSCH	<b>Die lustigen Weiber von Wiesau – Georg</b> . . . . .	248
ANDREAS MARBER	<b>Die Beißfrequenz der Kettenhunde – Vischer</b> . . . . .	252
SIBYLLE BERG	<b>Nur nachts – Einsatzleiter</b> . . . . .	255
LUTZ HÜBNER	<b>Nachtgeschichte – Marika</b> . . . . .	258

DEA LOHER	<b>Klaras Verhältnisse</b> – Klara . . . . .	262
IGOR BAUERSIMA	<b>norway.today</b> – Julie . . . . .	265
GÜNTER SENKEL/ FERIDUN ZAIMOGLU	<b>Schwarze Jungfrauen</b> . . . . .	268
WOLFGANG HERRNDORF	<b>Tschick</b> – Maik <i>bearbeitet von Robert Koall</i> . . . . .	272
ROLAND SCHIMMELPFENNIG	<b>Vorher/Nachher</b> – Die sich ständig verändernde Frau . . . . .	278
THERESIA WALSER	<b>Die Heldin von Potsdam</b> – Paula . . . . .	282
GESINE DANCKWART	<b>Täglich Brot</b> – Ela . . . . .	286
FALK RICHTER	<b>Unter Eis</b> – Paul Niemand . . . . .	288
MARIUS VON MAYENBURG	<b>Feuergesicht</b> – Olga . . . . .	291
JULI ZEH	<b>Spieltrieb</b> – Ada <i>bearbeitet von Bernhard Studlar</i> . . . . .	294
QUELLENVERZEICHNIS	. . . . .	298