

# Inhalt

<b>Einführung</b>	S. 9
<b>Die Organ-isierung des Menschen.</b>	
Zur AuseinanderSetzung des Körpers in Medizin und Kunst.	S. 13
<i>Einleitung</i>	S. 13
<i>Die Organ-isierung des Menschen</i>	S. 15
Medizin	S. 19
Öffnung.Verschluss	S. 26
Schmerz.Einschreibung	S. 31
Fragment.Totalität	S. 40
Dokumentation.Beweis	S. 53
Tod.Theatralität	S. 60
Theater	S. 68
Tod.Theatralität	S. 74
Fragment.Totalität	S. 79
Öffnung.Verschluss	S. 89
Schmerz.Einschreibung	S. 99
Dokumentation.Beweis	S. 107
<i>Wenn Leichen Karriere machen.</i>	S. 113
<i>Abbildungsverzeichnis</i>	S. 123
<i>Literatur</i>	S. 125
<b>Subjekt erschAFFen und Ausweg verschAFFen.</b>	
Zur klAFFenden Wunde, welche die Einschreibung der Kultur hinterlässt.	S. 137
<i>Literatur</i>	S. 151
<b>Vor-Schrift.</b>	
Zu den drei Dimensionen in Friedrich A. Kittlers Interpretation des goldenen Topfes.	S. 153
<i>Literatur</i>	S. 161
<b>Die Seele im Ellenbogen.</b>	
Die romantische Tänzerin als Verwirklichung von Kleists Künstlerideal.	S. 163
<i>Literatur</i>	S. 191

**Ein Dasein ohne Bild sieht wie Wegsein aus.**

Zur Funktion des Bildes in E.T.A. Hoffmanns <i>Der Sandmann</i> .	S. 193
<i>Einleitung</i>	S. 193
<i>Weltbilder – Bilderwelt</i>	S. 196
Aneignung der Dinge	S. 198
Subjektwerdung	S. 202
<i>Duplizierung – Zersplitterung</i>	S. 203
Unbewegtheit	S. 204
Verdopplung	S. 206
Wunschträume – Alpträume	S. 208
Bildmacht – Machtbilder	S. 211
<i>Bildlos</i>	S. 213
<i>Literatur</i>	S. 217
 <b>Über die Autorin</b>	 S. 221