

Inhalt

Einführung	S. 9
Die Organ-isierung des Menschen.	
Zur AuseinanderSetzung des Körpers in Medizin und Kunst.	S. 13
<i>Einleitung</i>	S. 13
<i>Die Organ-isierung des Menschen</i>	S. 15
Medizin	S. 19
Öffnung.Verschluss	S. 26
SchmerZ.Einschreibung	S. 31
Fragment.Totalität	S. 40
Dokumentation.Beweis	S. 53
Tod.Theatralität	S. 60
Theater	S. 68
Tod.Theatralität	S. 74
Fragment.Totalität	S. 79
Öffnung.Verschluss	S. 89
Schmerz.Einschreibung	S. 99
Dokumentation.Beweis	S. 107
<i>Wenn Leichen Karriere machen.</i>	S. 113
<i>Abbildungsverzeichnis</i>	S. 123
<i>Literatur</i>	S. 125
Subjekt erschAFFEn und Ausweg verschAFFEn.	
Zur klAFFEnden Wunde, welche die Einschreibung	
der Kultur hinterlässt.	S. 137
<i>Literatur</i>	S. 151
Vor-Schrift.	
Zu den drei Dimensionen in Friedrich A. Kittlers	
Interpretation des goldenen Topfes.	S. 153
<i>Literatur</i>	S. 161
Die Seele im Ellenbogen.	
Die romantische Tänzerin als Verwirklichung	
von Kleists Künstlerideal.	S. 163
<i>Literatur</i>	S. 191

Ein Dasein ohne Bild sieht wie Wegsein aus.	
Zur Funktion des Bildes in E.T.A. Hoffmanns <i>Der Sandmann</i> .	S. 193
<i>Einleitung</i>	S. 193
<i>Weltbilder – Bilderwelt</i>	S. 196
Aneignung der Dinge	S. 198
Subjektwerdung	S. 202
<i>Duplizierung – Zersplitterung</i>	S. 203
Unbewegtheit	S. 204
Verdopplung	S. 206
Wunschträume – Alpträume	S. 208
Bildmacht – Machtbilder	S. 211
<i>Bildlos</i>	S. 213
<i>Literatur</i>	S. 217
Über die Autorin	S. 221