

Inhalt

I. Einleitung

1. Das Ende des Psalters: Die Psalmen 145 und 146 – 150 — 3
2. Forschungsgeschichtliche Voraussetzungen — 5
 - 2.1 Der Hymnus als Gattung und als theologische Denkform — 7
 - 2.2 Schriftauslegung in der Schrift — 16
3. Zu Konzeption und Struktur der Studie — 22

II. Analyse und Interpretation der Psalmen 145 und 146 – 150

1. Königtum Gottes: Psalm 145 — 29
 - 1.1 Hinführung — 29
 - 1.2 Text und Übersetzung von Psalm 145 — 33
 - 1.3 Psalm 145 als hymnischer Text und seine literarische Gestalt — 36
 - 1.3.1 Lobpreis JHWHs von א bis ת – Zu Sprache und Form — 36
 - 1.3.2 Dreimaliger Lobpreis JHWHs – Zu Gedankengang und Gliederung — 43
 - 1.4 Psalm 145 als schriftgelehrter Hymnus und sein theologisches Profil — 49
 - 1.4.1 Lobpreis – immer und ewig (V. 1–2.3) — 50
 - 1.4.2 Lobpreis der Taten Gottes in der Geschichte Israels (V. 4–7.8–9) — 57
 - 1.4.3 Lobpreis des Königtums Gottes (V. 10.11–13.14–17.18–20) — 68
 - 1.4.4 Lobpreis – immer und ewig (V. 21) — 85
 - 1.4.5 Hymnus und Königtum Gottes: Gegenwart und Erwartung — 87
 - 1.5 Zusammenfassung: Die Konzeption von Psalm 145 — 93
2. Der Hymnus als JHWH-Lehre: Psalm 146 — 95
 - 2.1 Hinführung — 95
 - 2.2 Text und Übersetzung von Psalm 146 — 100
 - 2.3 Psalm 146 als hymnischer Text und seine literarische Gestalt — 102
 - 2.3.1 „Ich will loben!“ – Zu Sprache und Form — 103

- 2.3.2 Loben und Lehren – Zu Gedankengang und Gliederung — **107**
- 2.4 Psalm 146 als schriftgelehrter Hymnus und sein theologisches Profil — **110**
 - 2.4.1 Lebenslanges Lob für JHWH (V. 1–2) — **111**
 - 2.4.2 Hilfe und Rettung bei JHWH und nicht bei Menschen (V. 3–4.5–6a) — **115**
 - 2.4.3 JHWH, der Hüter des Lebens (V. 6b–9) — **130**
 - 2.4.4 JHWH, der ewige König vom Zion (V. 10) — **149**
 - 2.4.5 Leben im Horizont von JHWH-Lehre und JHWH-Lob — **153**
- 2.5 Zusammenfassung: Die Konzeption von Psalm 146 — **155**

3. Schöpfung und Geschichte: Psalm 147 — 157

- 3.1 Hinführung — **157**
- 3.2 Text und Übersetzung von Psalm 147 — **163**
- 3.3 Psalm 147 als hymnischer Text und seine literarische Gestalt — **167**
 - 3.3.1 „Lobet JH, unseren Gott!“ – Zu Sprache und Form — **167**
 - 3.3.2 Schöpfung und Geschichte – Zu Gedankengang und Gliederung — **171**
- 3.4 Psalm 147 als schriftgelehrter Hymnus und sein theologisches Profil — **178**
 - 3.4.1 Das Jerusalem der עֲנִיִּים („Demütigen“) (V. 1–6) — **179**
 - 3.4.2 Der Lobgesang der JHWH-Fürchtigen (V. 7–11) — **204**
 - 3.4.3 Das Wort Gottes als Segen für Jakob-Israel (V. 12–20) — **217**
 - 3.4.4 Hymnus und Geschichte – Psalm 147 als eschatologischer Hymnus? — **243**
- 3.5 Zusammenfassung: Die Konzeption von Psalm 147 — **249**

4. Himmel und Erde: Psalm 148 — 251

- 4.1 Hinführung — **251**
- 4.2 Text und Übersetzung von Psalm 148 — **255**
- 4.3 Psalm 148 als hymnischer Text und seine literarische Gestalt — **257**
 - 4.3.1 „Lobet JHWH...“ – Zu Sprache und Form — **257**
 - 4.3.2 „...von Himmel und Erde her“ – Zu Gedankengang und Gliederung — **260**
- 4.4 Psalm 148 als schriftgelehrter Hymnus und sein theologisches Profil — **267**
 - 4.4.1 Lobpreis vom Himmel und von der Erde her — **268**
 - 4.4.2 Himmlischer Lobgesang (V. 1–6) — **271**
 - 4.4.3 Irdischer Lobgesang (V. 7–14) — **284**
 - 4.4.4 Hymnus als kosmisches Geschehen — **303**

4.5 Zusammenfassung: Die Konzeption von Psalm 148 — 306

5. Hymnus und Herrlichkeit: Psalm 149 — 308

5.1 Hinführung — 308

5.2 Text und Übersetzung von Psalm 149 — 313

5.3 Psalm 149 als hymnischer Text und seine literarische Gestalt — 314

5.3.1 „Singt JHWH ein neues Lied!“ – Zu Sprache und Form — 314

5.3.2 Der Lobgesang der Frommen – Zu Gedankengang und Gliederung — 318

5.4 Psalm 149 als schriftgelehrter Hymnus und sein theologisches Profil — 321

5.4.1 Lobpreis für JHWH: Singt ein neues Lied! (V. 1–4) — 322

5.4.2 Herrlichkeit und Ehre für die Frommen (V. 5–9) — 341

5.4.3 Hymnus in der Herrlichkeit JHWHs: Loben und Herrschen — 375

5.5 Zusammenfassung: Die Konzeption von Psalm 149 — 378

6. Gott loben: Psalm 150 — 380

6.1 Hinführung — 380

6.2 Text und Übersetzung von Psalm 150 — 385

6.3 Psalm 150 als hymnischer Text und seine literarische Gestalt — 386

6.3.1 „Lobet ihn!“ – Zu Sprache und Form — 386

6.3.2 Warum und wie Gott loben? – Zu Gedankengang und Gliederung — 391

6.4 Psalm 150 als schriftgelehrter Hymnus und sein theologisches Profil — 393

6.4.1 Heiligkeit und Himmelsfeste, Machttaten und Größe Gottes (V. 1–2) — 394

6.4.2 Vom Schofar bis zu den Zimbeln (V. 3–5) — 403

6.4.3 „Alles, was Atem hat, lobe JH!“ (V. 6) — 414

6.4.4 Entgrenzung des Hymnus — 420

6.5 Zusammenfassung: Die Konzeption von Psalm 150 — 424

III. Das kleine Hallel als Komposition

1. Die Psalmen 145 und 146–150 als Abschlusstexte des Psalters — 429

2. Die Psalmen 145 und 146–150 in Qumran — 450

2.1 Psalmen in Qumran — 450

2.2 Text und Ort von Psalm 145–150 in der Psalmenrolle 11Q5 — 452

2.3 Psalm 145, das kleine Hallel und die Komposition von 11Q5 — 460

3. Der Hymnus als theologisches Phänomen am Ende des Psalters — 470

IV. Ergebnis

Schriftgelehrte Hymnen — 481

Literaturverzeichnis — 484

Stellenregister (in Auswahl) — 503