

# Inhalt

## I. Einleitung

1. Das Ende des Psalters: Die Psalmen 145 und 146 – 150 — 3

2. Forschungsgeschichtliche Voraussetzungen — 5

2.1 Der Hymnus als Gattung und als theologische Denkform — 7

2.2 Schriftauslegung in der Schrift — 16

3. Zu Konzeption und Struktur der Studie — 22

## II. Analyse und Interpretation der Psalmen 145 und 146 – 150

1. Königtum Gottes: Psalm 145 — 29

1.1 Hinführung — 29

1.2 Text und Übersetzung von Psalm 145 — 33

1.3 Psalm 145 als hymnischer Text und seine literarische Gestalt — 36

1.3.1 Lobpreis JHWHS von ρ bis η – Zu Sprache und Form — 36

1.3.2 Dreimaliger Lobpreis JHWHS – Zu Gedankengang und  
Gliederung — 43

1.4 Psalm 145 als schriftgelehrter Hymnus und sein theologisches  
Profil — 49

1.4.1 Lobpreis – immer und ewig (V. 1–2.3) — 50

1.4.2 Lobpreis der Taten Gottes in der Geschichte Israels  
(V. 4–7.8–9) — 57

1.4.3 Lobpreis des Königiums Gottes (V. 10.11–13.14–17.18–20) — 68

1.4.4 Lobpreis – immer und ewig (V. 21) — 85

1.4.5 Hymnus und Königtum Gottes: Gegenwart und Erwartung — 87

1.5 Zusammenfassung: Die Konzeption von Psalm 145 — 93

2. Der Hymnus als JHWH-Lehre: Psalm 146 — 95

2.1 Hinführung — 95

2.2 Text und Übersetzung von Psalm 146 — 100

2.3 Psalm 146 als hymnischer Text und seine literarische Gestalt — 102

2.3.1 „Ich will loben!“ – Zu Sprache und Form — 103

2.3.2	Loben und Lehren – Zu Gedankengang und Gliederung —	107
2.4	Psalm 146 als schriftgelehrter Hymnus und sein theologisches Profil —	110
2.4.1	Lebenslanges Lob für JHWH (V. 1–2) —	111
2.4.2	Hilfe und Rettung bei JHWH und nicht bei Menschen (V. 3–4.5–6a) —	115
2.4.3	JHWH, der Hüter des Lebens (V. 6b–9) —	130
2.4.4	JHWH, der ewige König vom Zion (V. 10) —	149
2.4.5	Leben im Horizont von JHWH-Lehre und JHWH-Lob —	153
2.5	Zusammenfassung: Die Konzeption von Psalm 146 —	155

### **3. Schöpfung und Geschichte: Psalm 147 — 157**

3.1	Hinführung —	157
3.2	Text und Übersetzung von Psalm 147 —	163
3.3	Psalm 147 als hymnischer Text und seine literarische Gestalt —	167
3.3.1	„Lobet JH, unseren Gott!“ – Zu Sprache und Form —	167
3.3.2	Schöpfung und Geschichte – Zu Gedankengang und Gliederung —	171
3.4	Psalm 147 als schriftgelehrter Hymnus und sein theologisches Profil —	178
3.4.1	Das Jerusalem der ענוּם („Demütigen“) (V. 1–6) —	179
3.4.2	Der Lobgesang der JHWH-Fürchtigen (V. 7–11) —	204
3.4.3	Das Wort Gottes als Segen für Jakob-Israel (V. 12–20) —	217
3.4.4	Hymnus und Geschichte – Psalm 147 als eschatologischer Hymnus? —	243
3.5	Zusammenfassung: Die Konzeption von Psalm 147 —	249

### **4. Himmel und Erde: Psalm 148 — 251**

4.1	Hinführung —	251
4.2	Text und Übersetzung von Psalm 148 —	255
4.3	Psalm 148 als hymnischer Text und seine literarische Gestalt —	257
4.3.1	„Lobet JHWH...“ – Zu Sprache und Form —	257
4.3.2	„...von Himmel und Erde her“ – Zu Gedankengang und Gliederung —	260
4.4	Psalm 148 als schriftgelehrter Hymnus und sein theologisches Profil —	267
4.4.1	Lobpreis vom Himmel und von der Erde her —	268
4.4.2	Himmlischer Lobgesang (V. 1–6) —	271
4.4.3	Irdischer Lobgesang (V. 7–14) —	284
4.4.4	Hymnus als kosmisches Geschehen —	303

4.5	Zusammenfassung: Die Konzeption von Psalm 148 — <b>306</b>
<b>5.</b>	<b>Hymnus und Herrlichkeit: Psalm 149 — 308</b>
5.1	Hinführung — <b>308</b>
5.2	Text und Übersetzung von Psalm 149 — <b>313</b>
5.3	Psalm 149 als hymnischer Text und seine literarische Gestalt — <b>314</b>
5.3.1	„Singt JHWH ein neues Lied!“ – Zu Sprache und Form — <b>314</b>
5.3.2	Der Lobgesang der Frommen – Zu Gedankengang und Gliederung — <b>318</b>
5.4	Psalm 149 als schriftgelehrter Hymnus und sein theologisches Profil — <b>321</b>
5.4.1	Lobpreis für JHWH: Singt ein neues Lied! (V. 1–4) — <b>322</b>
5.4.2	Herrlichkeit und Ehre für die Frommen (V. 5–9) — <b>341</b>
5.4.3	Hymnus in der Herrlichkeit JHWHS: Loben und Herrschen — <b>375</b>
5.5	Zusammenfassung: Die Konzeption von Psalm 149 — <b>378</b>
<b>6.</b>	<b>Gott loben: Psalm 150 — 380</b>
6.1	Hinführung — <b>380</b>
6.2	Text und Übersetzung von Psalm 150 — <b>385</b>
6.3	Psalm 150 als hymnischer Text und seine literarische Gestalt — <b>386</b>
6.3.1	„Lobet ihn!“ – Zu Sprache und Form — <b>386</b>
6.3.2	Warum und wie Gott loben? – Zu Gedankengang und Gliederung — <b>391</b>
6.4	Psalm 150 als schriftgelehrter Hymnus und sein theologisches Profil — <b>393</b>
6.4.1	Heiligkeit und Himmelfeste, Machttaten und Große Gottes (V. 1–2) — <b>394</b>
6.4.2	Vom Schofar bis zu den Zimbeln (V. 3–5) — <b>403</b>
6.4.3	„Alles, was Atem hat, lobe JH!“ (V. 6) — <b>414</b>
6.4.4	Entgrenzung des Hymnus — <b>420</b>
6.5	Zusammenfassung: Die Konzeption von Psalm 150 — <b>424</b>

### **III. Das kleine Hallel als Komposition**

1.	<b>Die Psalmen 145 und 146–150 als Abschlussstücke des Psalters — 429</b>
<b>2.</b>	<b>Die Psalmen 145 und 146–150 in Qumran — 450</b>
2.1	Psalmen in Qumran — <b>450</b>
2.2	Text und Ort von Psalm 145–150 in der Psalmenrolle 11Q5 — <b>452</b>

2.3 Psalm 145, das kleine Hallel und die Komposition von 11Q5 — 460

3. Der Hymnus als theologisches Phänomen am Ende des Psalters — 470

## **IV. Ergebnis**

**Schriftgelehrte Hymnen — 481**

**Literaturverzeichnis — 484**

**Stellenregister (in Auswahl) — 503**