

# Inhaltsverzeichnis

## Einleitung

<i>Robert Stalla (unter Mitarbeit von Andreas Zeese):</i> „Künstler und Gelehrter“ – Der Universalist Camillo Sitte. Ein Eitelberger-Schüler im Umfeld der „Wiener Schule für Kunstgeschichte“ . . . . .	9
<i>Mario Schwarz: Zu Camillo Sittes „Vorträgen über Geschichte der Baustyle“</i> . . . . .	87
Verwendete Literatur . . . . .	113

## Camillo Sitte – Schriften zu Kunsttheorie und Kunstgeschichte

Beobachtungen über bildende Kunst, besonders über Architectur, vom Standpunkte der Perspective (1868) . . . . .	127
Die Perspectivlehre des Pietro degli Franceschi (1879) . . . . .	143
Vorträge über Geschichte der Baustyle (1883–1884) . . . . .	151
Rudolf v. Eitelberger (1885) . . . . .	314
Rede am Grabe Eitelberger's (1885) . . . . .	321
Die Ornamentik des Islam (1889) . . . . .	323
Die Schönheit des Armes (1893) . . . . .	331
Ein stiller Mann der Wissenschaft (1897) . . . . .	341
Über die Bemalung figuraler Plastik im griechischen Alterthume (1898) .	351
Die Moderne in der Architektur und im Kunstgewerbe (1899) . . . . .	359
Brief an Ferdinand von Feldegg (1899) . . . . .	366
Über Farbenharmonie (1900) . . . . .	370
Topographische Anatomie (ca. 1900/1902) . . . . .	422

Weltanschauungs-Perioden (1902) . . . . .	428
Neue Methode des perspectivischen Construierens (o.J.) . . . . .	429
Über den praktischen Wert der Lehre vom goldenen Schnitt (o.J.) . . . . .	435
Autograph, ohne Titel (o.J.) . . . . .	447
Teil I: Über Gesch[ichte] des Persp[ektivischen] Zeichn[en]s –	
Erste Fassung . . . . .	449
Teil II: Über Zeichen – Unterricht . . . . .	562
Zettelkonvolut . . . . .	660

## Anhang

Bildnachweis . . . . .	683
Namenregister . . . . .	685
Kurzbiographien der Herausgeber und Autoren . . . . .	695