

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

<i>Robert Stalla (unter Mitarbeit von Andreas Zeese):</i> „Künstler und Gelehrter“ – Der Universalist Camillo Sitte. Ein Eitelberger-Schüler im Umfeld der „Wiener Schule für Kunstgeschichte“	9
<i>Mario Schwarz:</i> Zu Camillo Sittes „Vorträgen über Geschichte der Baustyle“	87
Verwendete Literatur	113

Camillo Sitte – Schriften zu Kunsttheorie und Kunstgeschichte

Beobachtungen über bildende Kunst, besonders über Architectur, vom Standpuncte der Perspective (1868)	127
Die Perspectivlehre des Pietro degli Franceschi (1879)	143
Vorträge über Geschichte der Baustyle (1883–1884)	151
Rudolf v. Eitelberger (1885)	314
Rede am Grabe Eitelberger's (1885)	321
Die Ornamentik des Islam (1889)	323
Die Schönheit des Armes (1893)	331
Ein stiller Mann der Wissenschaft (1897)	341
Über die Bemalung figuraler Plastik im griechischen Alterthume (1898) .	351
Die Moderne in der Architektur und im Kunstgewerbe (1899)	359
Brief an Ferdinand von Feldegg (1899)	366
Über Farbenharmonie (1900)	370
Topographische Anatomie (ca. 1900/1902)	422

Weltanschauungs-Perioden (1902)	428
Neue Methode des perspectivischen Construierens (o.J.)	429
Über den praktischen Wert der Lehre vom goldenen Schnitt (o.J.)	435
Autograph, ohne Titel (o.J.)	447
Teil I: Über Gesch[ichte] des Persp[ektivischen] Zeichn[en]s –	
Erste Fassung	449
Teil II: Über Zeichen – Unterricht	562
Zettelkonvolut	660

Anhang

Bildnachweis	683
Namenregister	685
Kurzbiographien der Herausgeber und Autoren	695