

INHALT / CONTENTS

In Ermangelung eines Vorworts: Wer weiß schon, was ein Modell ist?	8
ZEICHNUNGEN / DRAWINGS	21
For Lack of a Foreword: Who Knows What a Model Is Anyway?	50
DAS WERK, IM BUS, EIN STURZ THE WORK, ON THE BUS, A DOWNFALL	75
LES FAUSSES CONFIDENCES / THE FALSE SECRETS	89
Standard Interview	96
DAS BEGRÄBNIS / THE FUNERAL ALKOHOLIKERINNEN / THE ALCOHOLICS	107
WILLIAM SHAKESPEARE	129
Mehr Nichts ist möglich	150
It is Possible to Get to More Nothingness	172
GRIECHENLAND / GREECE	179
BIG AND SMALL / GROSS UND KLEIN	193
Gespräch über Phädra	204
PHÄDRA / PHAEDRA	205
Conversation about Phaedra	216
DEMOKRATIE IN ABENDSTUNDEN / DEMOCRACY IN THE EVENING HOURS	219
LE RETOUR / THE HOMECOMING	233
ELFRIEDE JELINEK, YASMINA REZA, MARC RAVENHILL	243
<i>INSERT</i>	
THOMAS SCHEIBITZ	251
ANSICHT UND PLAN / VIEW AND PLAN	
GOSCH INSZENIERT / DIRECTS SCHIMMELPFENNIG	275

SCHIMMELPFENNIG INSZENIERT / DIRECTS SCHIMMELPFENNIG	293
Den Blick zu den Sternen muss man aushalten	302
You Have to Bear the View of the Stars	306
SEX / SEX	311
DIE FRAU VON FRÜHER / THE WOMAN BEFORE	
KASINO AM SCHWARZENBERGPLATZ	321
KRIEG UND FRIEDEN / WAR AND PEACE	
Ist Callas ein gutes Stück?	338
OPERNINSZENIERUNGEN / OPERA PRODUCTIONS	343
Is Callas a Good Play?	368
PROJEKTE UND ÜBUNGEN / PROJECTS AND EXERCISES	373
FEURIGER ENGEL / THE FIERY ANGEL	389
Den Teich leeren, um an die Fische zu kommen	396
KLEIST UND SCHILLER / KLEIST AND SCHILLER	403
Empty the Pond to Get the Fish	416
TSCHECHOW UND GORKI / CHEKHOV AND GORKY	423
CHARLOTTE SALOMON	461
HAUS UND SCHIFF / HOUSE AND SHIP	473
BAUERWARTUNGSLAND / DEVELOPED LAND	519
PRODUKTIONSVERZEICHNIS / LIST OF PRODUCTIONS	549
ANHANG / APPENDIX	565