

INHALT

| | |
|--|---|
| FRANK RAGUTT & FRANZ KAISER | |
| Menschlichkeit der Bildung – Zur Einführung in diesen Band | 7 |

LITERATURWISSENSCHAFTLICHE ERÖFFNUNG: ZUR POETISCHEN HERMENEUTIK DES ICHS

| | |
|---|----|
| VOLKER LADENTHIN | |
| Zum Standort des Ichs in den Gedichten Heinz-Joachim Heydorns | 21 |

BILDUNGSTHEORIE UND SUBJEKTWERDUNG

| | |
|--|----|
| MICHA BRUMLIK | |
| Menschenwürde, kosmopolitische Bildung und comenianische Gewißheit | 45 |

| | |
|---|----|
| JÜRGEN HELMCHEN | |
| Bildungstheoretischer Humanismus. Heydorns Ökonomisierungskritik als Bildungstheorie beim ‚Verschwinden‘ des Subjekts? | 59 |

| | |
|--|----|
| WERNER SESINK | |
| Heydorn versus Adorno: Macht und/oder Ohnmacht der Bildung. Eine fiktive Kontroverse zwischen Kritischer Bildungstheorie und Kritischer Theorie | 89 |

PÄDAGOGISCHE PRAXIS UND SUBJEKTBILDUNG

| | |
|---|-----|
| ARMIN BERNHARD | |
| Grundlegung und Freisetzung des Menschen – Zur widersprüchlich strukturierten Konfiguration von Pädagogik und Bildung in der Bildungstheorie Heinz-Joachim Heydorns | 111 |

| | |
|---|-----|
| LISA FREIECK | |
| Negativ-dialektische Perspektiven auf Rassismus. Zum methodologischen Zusammenhang von Kritischer Bildungstheorie und rassismuskritischer Pädagogik | 129 |

CHRISTIAN GRABAU

- „... die pädagogische Idylle verbirgt die Aussicht auf eine verwüstete Landschaft“. Heydorns Kritik der Reformpädagogik 145

WOLF WELLMANN

- „... sie bedarf seiner als Bruchstück“. Kritische Anmerkungen zum Stellenwert des Subjekts in der Philosophiedidaktik heute 163

BERUFSBILDUNG UND SUBJEKTWERDUNG**FRANZ KAISER**

- Berufliche Bildung und Emanzipation.
Heydorns Impulse für eine kritische Berufsbildungstheorie sowie Stolpersteine aus eigener berufspädagogischer Sicht 181

FRANK RAGUTT

- Das allgemein-berufliche (Lern-)Feld – Reflexion zu einem berufsübergreifenden Lernfeld „Bildung und Herrschaft, Arbeit und Gesellschaft“ aus Sicht Kritischer Berufspädagogik im Anschluss an Heydorns emanzipativer Bildungsphilosophie 199

- AUTORINNENSPIEGEL 221