

Inhaltsverzeichnis

Sebastian Schütze, Maria Antonietta Terzoli

Vorwort VII

Kurt Flasch

Der Teufel in Dantes Göttlicher Komödie 1

Marco Santagata

Dante e gli speciali 13

Maria Antonietta Terzoli

Visibile parlare: ecfraasi e scrittura nella 'Commedia' 23

Marcello Ciccuto

Origini poetiche e figurative di una leggenda dantesca: Matelda nell'Eden 49

Laura Pasquini

Fra parole e immagini: il "visibile parlare" nel manoscritto Holkham 514
(Oxford, Bodleian Library, misc. 48) 81

Emilio Pasquini

Il "visibile parlare" nell'Holkham 514, misc. 48 101

Lucia Battaglia Ricci

Lecture figurate: il caso del Dante Riccardiano-Braidense 119

Vincenzo Vitale

Il San Griffone di Masuccio e la Commedia aragonese: fortuna
letteraria di un'interpretazione figurata di Dante 137

Michael Viktor Schwarz

Giottos Dante, Dantes Giotto 163

Serena Romano
Il male del mondo: Giotto, Dante, e la Navicella 185

Klaus Herding
„Le sujet c’est toi-même“: Delacroix’ Dantebärke 205

Elizabeth Helsinger
How They Met Themselves: Dante, Rossetti,
and the Visualizing Imagination 243

Sebastian Schütze
„L’âme des hommes de génie“: Dante – Michelangelo – Rodin 261

Adrian La Salvia
Dante e Doré. L’aura della *Divina Commedia* nell’arte moderna 281

Kurzbiografien der Autoren 303

Namensverzeichnis 309

Verzeichnis der Werke Dantes 333

Handschriftenverzeichnis 335

Abbildungsnachweis 337

Farbtafeln 339