

Inhaltsverzeichnis

1. Getting started:	
Photoshop Elements 13	19
1.1 Anliegen und Ziele	20
1.2 Was ist neu in Elements 13?	21
Kreative Montagen	21
1.3 Grundlagen – das Programm kennenlernen	26
1.4 Die Leistung optimieren	29
1.5 Farbmanagement von Anfang an	30
2. Fotoeditor: Zentrum der Bildbearbeitung	33
2.1 Die Benutzeroberfläche des Fotoeditors	34
Die Arbeitsbereiche in der Übersicht	34
2.2 Die Funktionen der Werkzeugpalette	35
Werkzeuge anpassen mit der Optionsleiste	36
Tastenkürzel nutzen	36
Vorder- und Hintergrundfarbe einstellen	36
2.3 Die Bedienfelder in der Übersicht	37
Weitere Bedienfelder aufrufen	38
2.4 Arbeiten mit dem Fotobereich	40
2.5 Informationen aus der Titel- und Statusleiste	41
2.6 Layout des Dokumentfensters anpassen	43

2.7	Zoomen und Navigieren in der Bildansicht	45
2.8	Messen mit dem Lineal	49
2.9	Raster und Hilfslinien	50
3.	Vom Öffnen bis zum Speichern	55
3.1	Dateien im Fotoeditor öffnen	56
	So legen Sie eine ganz neue Datei an	58
	Aus eins mach zwei: Bilder duplizieren	60
3.2	Arbeitsschritte revidieren und wiederholen	61
3.3	So speichern Sie eine Bilddatei	63
	Dateiformate im Überblick	65
	Speichern fürs Web	69
	Stapelverarbeitung	70
4.	Bildbearbeitung mit Ebenen	73
4.1	Was Elements 13 unter Ebenen versteht ...	74
4.2	Das Ebenen-Bedienfeld	74
4.3	Welche Ebenentypen gibt es eigentlich?	76
4.4	Ebenen neu erstellen und umbenennen	78
4.5	Ebenen auswählen	81
4.6	Ebenen anordnen	83
4.7	Mit der Deckkraft spielen	84
4.8	Ebenen verknüpfen	85
4.9	Inhalte verschieben, ausrichten, verteilen	85

4.10	Transparente Bereiche	88
4.11	Alles über Ebenenmasken	89
	Arbeiten mit Ebenenmasken	93
4.12	Mehr Wirkung durch Mischmodi	97
4.13	Schnittmasken einsetzen	98
4.14	Ebenen reduzieren	99
4.15	Ebenen löschen	103

5. Einfaches Korrigieren und Retuschieren 105

5.1	Was sich korrigieren lässt	106
5.2	Automatische Korrekturen durchführen	107
	Automatische intelligente Farbbtonbearbeitung	108
5.3	Schnelle Korrekturen durchführen	110
	Was die Intelligente Korrektur leistet	112
	Die Belichtung korrigieren	113
	Die Beleuchtung optimieren	114
	Farbe und Dynamik anpassen	115
	Die Farbbalance ausgleichen	117
	Das fertige Bild nachschärfen	118
5.4	Korrekturen mit dem Assistenten	119
	Bedienfeldbereich Retuschen	121
	Bedienfeldbereich Fotoeffekte	122
	Bedienfeldbereich Kameraeffekte	124
	Bedienfeldbereich Fotospiel	125
5.5	Aktionen nutzen und erweitern	129
	Vorgefertigte Aktionen abspielen	129
	Neue Aktionen einbinden	131

6.	Bunt oder monochrom: alles über Farben	135
6.1	Die Farben digitaler Bilder	136
	Der RGB-Modus	136
	Die Farbtiefe	136
	Graustufen, Bitmap, indizierte Farbe	138
6.2	Farbstiche entfernen	139
	Farbstich mit einem Klick entfernen	139
	Neutrale Stellen ermitteln und Tonwertkorrektur	141
	Natürliche Hauttöne mit nur einem Klick	144
6.3	Vollere Farben: Sättigung erhöhen	146
	Die Sättigung erhöhen	147
6.4	Farben ersetzen	152
	Bildbereiche einfärben	152
	Die Funktion Farbe ersetzen	154
6.5	Von Schwarzweiß zu Monochrome Fine Art	156
	Schwarzweiß per Schwellenwert	157
	Entfärben mit dem Graustufenmodus	158
	Farbe entfernen im RGB-Modus	159
	In Schwarzweiß konvertieren	159
	Schwarzweiß per Kanal-Regler	161
6.6	Farbverfremdung	164
	Fotofilter einsetzen	165
	Die Verlaufsumsetzung anwenden	167
6.7	Farben auswählen und aufnehmen	168
	Der Farbwähler-Dialog	168
	Das HSB-Farbsystem	169
	Farbdefinition im RGB-Farbsystem	170
	Wozu websichere Farben?	171

	Farbe aus dem Bild aufnehmen	171
	Das Bedienfeld Farbfelder	173
6.8	Pinselspitzen formen und verwalten	175
	Größe, Deckkraft und Form	175
	Anzeige & Cursor	177
6.9	Die Pinsel-Werkzeuge	177
	Kreatives Arbeiten mit dem Pinsel	177
	Abstraktion per Impressionisten-Pinsel	180
	Das Farbe-ersetzen-Werkzeug	181
	Zeichnen mit dem Buntstift	184
6.10	Smartpinsel-Werkzeuge im Einsatz	185
6.11	Flächen mit Farbe oder Mustern füllen	188
	Das Füllwerkzeug einsetzen	188
	Menübefehl Kontur füllen	190
6.12	Verläufe erstellen	191
	Das Verlaufswerkzeug	191
	Verläufe bearbeiten	193
	Verlaufgruppen speichern und laden	196
	Besondere Verläufe	197
6.13	Die Bildfarben mit Füllebenen aufpeppen	198
 7.	 Hell und dunkel – Belichtungskorrekturen	 203
7.1	Bildanalyse mit dem Histogramm	204
	Optimale Histogrammverläufe	204
	Das Histogramm-Bedienfeld	206
7.2	Helligkeit und Kontrast korrigieren	207
	Der Dialog Helligkeit/Kontrast	207

7.3	Tonwertkorrekturen durchführen	210
	Helligkeit, Kontrast und Farbe optimieren	211
	Den Tonwertumfang begrenzen	214
7.4	Kontraste in den Griff bekommen	215
	Moderate Tiefen/Lichter-Korrektur	216
	Überbelichtung partiell mindern	217
7.5	Bildoptimierung mit Farbkurven	221
8.	Gekonnt nachschärfen und weichzeichnen	225
8.1	Über die Schärfe	226
	Was Schärfe bedeutet	226
8.2	Flexible Schärfe durch Unscharf maskieren	228
	Unscharf maskieren nach Motiv und Zweck	230
8.3	Rettung für verwackelte Bilder	233
8.4	Partiell schärfen	236
	Partielle Schärfe mit dem Hochpass-Filter	236
	Partiell Schärfen mit dem Scharfzeichner- Werkzeug	239
8.5	Weichzeichnungsoptionen	240
	Einfach oder stark weichzeichnen	240
	Gaußscher Weichzeichner	241
	Durchschnitt	242
	Weichzeichner und Wischfinger	244
8.6	Filter zur Hautretusche	245
8.7	Dynamik durch Weichzeichnung	249
8.8	Schärfentiefe verringern per Verwackeln-Filter	255

9.	Auswählen und Freistellen	261
9.1	Auswahlrechteck und -ellipse	262
9.2	Die Lasso-Gruppe	264
9.3	Schnellauswahl-Werkzeuge	267
	Der Auswahlpinsel	269
	Der Zauberstab	270
	Auswahl vergrößern oder Ähnliches auswählen	272
9.4	Kanten anpassen	273
	Der neue Auswahl verbessern-Pinsel	273
	Weiche Kanten	274
	Der Dialog Kante verbessern	275
9.5	Auswahlen speichern, laden und löschen	280
9.6	Freistellen mit den Radiergummis	282
	Der Hintergrund-Radiergummi	283
	Der Magische Radiergummi	285
9.7	Formen ausstechen	287
10.	Optimieren von Bildgröße und Proportion	291
10.1	Bildgröße und Auflösung	292
	Pixel- und Vektorgrafiken	292
	Absolute und relative Auflösung	293
	Welche Größe hat mein Bild eigentlich?	294
	Geeignete Druckauflösung	294
	Auflösung für Bildschirm/Internet	295
	Bildgröße und Auflösung ändern	296

10.2	Bildausschnitt festlegen und zuschneiden	297
	Freistellen eines Bildausschnitts	297
	Die Arbeitsfläche erweitern oder beschneiden	300
10.3	Bildflächen transformieren und drehen	301
	Frei transformieren, Skalieren und Drehen	302
	Drehen und Spiegeln	306
11.	RAW-Konvertierung	309
11.1	Was es mit RAW auf sich hat	310
	Warum verschiedene RAW-Formate?	311
11.2	Übersicht über Adobe Camera Raw	312
	RAW-Dateien importieren und öffnen	312
11.3	Camera Raw einrichten	314
11.4	Workflow der RAW-Entwicklung	318
	Belichtung und Weißabgleich optimieren	318
	Die Belichtung perfektionieren	320
	Den Kontrast verbessern	323
	Sättigung und Dynamik managen	324
	Klarheit: Romantik oder mehr Kontrast	325
	Begradigen und Beschneiden	326
	Bildrauschen entfernen	327
	Nachschärfen	328
11.5	Retusche roter Augen	330
11.6	Die Stapelverarbeitung nutzen	331
	Einstellungen übertragen und speichern	333
11.7	Speichern, konvertieren, im Editor öffnen	334

11.8	Kamerakalibrierung	336
	Kameraprofile wählen	336
	Den Prozess aktualisieren	336
12.	Retuschen: Fehler ausbessern, Klonieren und Schönheits- korrekturen	339
12.1	Motive gerade rücken	340
12.2	Typische Kamerafehler korrigieren	341
	Rote Augen retuschieren	342
	Vignettierung beheben	343
	Verzerrung korrigieren	345
	Wenn die Linien stürzen	347
	Farbsäume entfernen	349
	Bildrauschen minimieren	351
	Rauschen hinzufügen	354
	Staub entfernen	355
12.3	Störende Elemente entfernen	356
	Der Bereichsreparatur-Pinsel	357
	Bildretusche mit Auswahl füllen und dem Reparatur-Pinsel	359
	Bildoptimierung mit dem Kopierstempel	365
12.4	Inhalte neu zusammensetzen	368
12.5	Photomerge-Szenenbereinigung	371
12.6	Verflüssigen-Filter zur Beauty-Retusche	374
13.	Bildkompositionen und Collagen	379
13.1	Mit Photomerge zu neuen Bildern	380

13.2	Kontrasterweiterung mit Photomerge-Belichtung	384
13.3	Mit Photomerge zum perfekten Gruppenbild	389
13.4	Panoramen erstellen	393
	Mehrreihige Panoramen erstellen	398
13.5	Einen Portr�thintergrund tauschen	399
13.6	Motive inhaltssensitiv verschieben	403
13.7	Grafische Elemente einfügen	407
	Welche Form-Werkzeuge gibt es?	408
	�berlappingsregeln aufstellen	412
	Transformieren und Pfade anpassen	413
14.	Filter, Stile und Effekte	417
14.1	Filter & Co. – Helfer für kreatives Gestalten	418
	Das Effekte-Bedienfeld	418
	Feintuning mit der Filtergalerie	420
14.2	Ebenenstile perfekt anwenden	421
15.	Mit Text arbeiten	427
15.1	Das Textwerkzeug	428
15.2	Text erstellen und editieren	429
	Den Text individualisieren	430
	Stile einfügen	434
	Absatztexte erstellen	435
15.3	Text kreativ gestalten	437
	Das Textmaskierungswerkzeug	438
	Text-auf-Auswahl-Werkzeug	441
	Text-auf-eigenem-Pfad-Werkzeug	445

16. Bilder mit dem Organizer	
verwalten	451
16.1 Den Organizer starten und Bilder	
importieren	452
Die vier zentralen Importfunktionen	453
Bestehende Kataloge importieren	457
Sinnvolle Ordnerüberwachung (nur Windows) ...	460
Medien aus dem Katalog entfernen	460
16.2 Kategorien und Stichwörter vergeben	461
Verschlagwortung aufbauen	461
Bild-Tags hinzufügen	464
Stichwörter in die Datei einbetten	464
16.3 Personenerkennung und	
Personen-Tags	465
16.4 Ortsdaten managen	467
16.5 Ereignisse dokumentieren	471
16.6 Lokale und mobile Alben	473
Bilder in lokalen Alben sammeln	474
Mobile Alben erstellen und mit Bildern füllen	475
16.7 Bildbewertung mit Favoriten-Sternen	478
16.8 Suchen und Finden	479
16.9 Bilderstapel und Versionssätze	487
Die Stapelfunktion anwenden	488
Automatische Stapelvorschläge	489
Stapeln als Versionssatz	490
16.10 Umbenennen, aber wie?	492
Umbenennen im Organizer	492

17. Präsentieren, drucken, online stellen	495
17.1 Bilder schnell im Organizer optimieren	496
17.2 Grußkarten, Bildband, Fotokalender & Co.	497
Grußkarten mit eigenem Design	497
17.3 Fotos bei Facebook & Co. präsentieren	503
Bilder bei Facebook einstellen	503
Facebook-Titelfotos gestalten	505
17.4 Diashows kreativ gestalten	507
17.5 E-Mails versenden	511
Den E-Mail-Dienst einrichten	511
Versenden einer PDF-Diashow	514
17.6 Online-Bestellung von Grußkarten & Co.	514
Den Online-Dienst einrichten	514
Bestellung von Fotoabzügen	515
Grußkarten, Kalender und Bildbände bestellen	517
17.7 Flexible Druckoptionen	518
Stichwortverzeichnis	520