

# INHALT

VORWORT .....	9
EINFÜHRUNG .....	11
Zur Thematik .....	11
Zur geschichtlich-territorialen Begrenzung .....	11
Der zeitliche Rahmen .....	12
Methodisches Vorgehen .....	12
Fragestellungen .....	13
 I. AMBERG .....	 15
I.1 Pfarrkirche St. Georg – Konsolen am Westportal .....	15
I.2 Altes Pfalzgrafenschloss – Bauskulptur in der Hauskapelle .....	17
I.3 Kirche St. Maria – Schlusssteine .....	18
I.4 Pfarrkirche St. Martin .....	20
I.4.1 Relief der Familie Rutz .....	20
I.4.2 Grabmal des Pfalzgrafen Ruprecht Pipan .....	22
I.4.3 Relief mit Vera Icon .....	25
I.5 Petrusfigur in der Schiffgasse 3 .....	26
I.6 Spitalkirche Hl. Geist – Stifterrelief .....	27
I.7 Rottendorf – Vesperbild und Schlusssteine des Karners .....	28
I.8 Raitenbuch, Hohenfels und Burglengenfeld – Drei Reliefs mit Kreuzigung .....	28
I.9 Die Madonna im Stadtmuseum in Amberg. Ein Import vom Mittelrhein .....	32

II. NABBURG .....	33
II.1 Pfarrkirche St. Johannes der Täufer .....	33
II.1.1 Relief mit Kreuzabnahme und Grablegung Christi .....	33
II.1.2 Vesperbild .....	34
II.2 Spitalkirche St. Maria .....	42
II.2.1 Schlusssteine .....	42
II.2.2 Zwei Skulpturenfunde .....	44
II.2.3 Spitalkirche als ursprünglicher Standort des Nabburger Vesperbildes .....	46
III. KASTL .....	
EHEMALIGE BENEDIKTINERABTEI ST. PETER .....	47
III.1 Die erste Kastler Werkstatt .....	48
III.1.1 Stifterfiguren in der Klosterkirche .....	48
III.1.2 Schlusssteine des Kreuzgangs .....	51
III.1.3 Schlusssteine in der Vorhalle .....	55
III.2 Bauskulptur im Refektorium .....	57
III.3 Schlusssteine des Mittelschiffes und der Hauptapsis .....	60
III.4 Schlusssteine der Seitenschiffe .....	61
III.5 Das Relief mit Schmerzensmann am Haus in der Hohenburger Straße 28 .....	62
IV. NEUNBURG VORM WALD .....	
SPITALKIRCHE HL. GEIST .....	63
V. NEUMARKT IN DER OBERPFALZ .....	
PFARRKIRCHE ST. JOHANNES DER TÄUFER .....	65
V.1 Zur Portalskulptur .....	65
V.2 Schlusssteine in der Sakristei .....	67
V.3 Bauskulptur im Chor .....	67

VI. SULZBACH	
PFARRKIRCHE ST. MARIA .....	71
VII. CHAM .....	75
VII.1 Stadtpfarrkirche St. Jakob .....	75
VII.2 Zwei Reliefs mit Kreuzigung Christi .....	76
VIII. WEIDEN .....	79
VIII.1 Pfarrkirche St. Michael – Relief mit Christus am Ölberg .....	79
VIII.2 Relief mit Kreuzigung Christi im Stadtmuseum .....	79
IX. ZUR STILGENESE DER STEINSKULPTUR UM 1400 IN DER OBERPFALZ .....	83
IX.1 Die oberpfälzische Steinskulptur vor 1380 .....	83
IX.1.1 Amberg .....	83
IX.1.2 Nabburg und weitere Orte .....	85
IX.2 Nürnberg .....	86
IX.3 Regensburg und Prag .....	86
ZUSAMMENFASSUNG .....	89
ANMERKUNGEN .....	93
LITERATURVERZEICHNIS .....	101
ZUR AUTORIN .....	104